

平成 27 年度文化庁

アーカイブ中核拠点形成モデル事業
グラフィック分野

報告書

Fiscal year 2015 Agency for Cultural Affairs

Model Project for the Development of Design Archives
Graphic Design Field

Annual Report

2015

京都工芸繊維大学美術工芸資料館

Kyoto Institute of Technology Museum and Archives



文化庁
AGENCY FOR CULTURAL AFFAIRS
GOVERNMENT OF JAPAN



京都工芸繊維大学
KYOTO INSTITUTE OF TECHNOLOGY

京都工芸繊維大学

美術工芸資料館

MUSEUM AND ARCHIVES

ごあいさつ

Greetings

このたび、文化学園大学和装文化研究所、武蔵野美術大学美術館・図書館、京都工芸繊維大学美術工芸資料館の3機関は、文化庁委託業務として「アーカイブ中核拠点形成モデル事業」を受託いたしました。

本事業は、日本国内に所蔵されているデザイン分野の資料を所蔵している機関のネットワークを構築し、それぞれの機関が所蔵するデザイン資料に関する情報を収集・整理し、デジタル・アーカイブ化することによって、それら資料の利活用のための基盤を形成することを目的としています。

デザインを専門とするミュージアムが未だ存在しない日本においては、デザインに関する貴重な資料は、散逸や消失の危機にさらされ、また世界規模の文化振興への貢献が期待されるにもかかわらず、国内における所在情報の把握が難しく、活用するのが困難な状況にあります。このような状況を鑑み、本事業では、デザイン資料をグラフィック・デザイン、ファッション・デザイン、プロダクト・デザインの3分野において「ひと」「組織」「もの」のネットワーク化を促進し、国内のデザイン資料の横断的な利活用が可能となるデジタル・アーカイブを構築するための基礎作業をおこないます。

文化学園大学和装文化研究所、武蔵野美術大学美術館・図書館、京都工芸繊維大学美術工芸資料館の3機関は連携して作業をおこないますが、京都工芸繊維大学美術工芸資料館は上記3分野のうちグラフィック・デザイン分野に関しての調査を担っています。

We— The Kyoto Institute of Technology Museum and Archives in collaboration with Bunka Gakuen University Laboratory for Japanese Dress Culture, and Musashino Art University Museum and Library have been assigned to implement a “model project for the development of design archives,” commissioned by the Agency for Cultural Affairs.

This project aims to form a foundation to utilize design materials by building a network of institutions that own materials in the field of design in Japan, collecting and organizing the information on design materials that each institution owns, and digitally archiving them.

In Japan, where there are no museums specializing in design, valuable materials on design are at risk of becoming scattered and lost. Despite the expected contribution to cultural promotion on a global scale, collecting information on their whereabouts in Japan is not easy, and therefore utilizing them is not easy either. In light of such a situation, this project promotes networking among people, organizations, and objects in the fields of graphic, fashion, and product design, and lays the groundwork for establishing a digital archive that would enable making good and crossover use of design materials in Japan.

The above-mentioned institutions will work in collaboration and, among the three fields, the Kyoto Institute of Technology Museum and Archives will be responsible for investigating and collecting information on graphic design materials.

目次

Contents

事業の概要	Project Overview	2
調査手法	Survey Method	3
調査報告	Project Report (2015 Surveyed Institutions)	4
・ CCGA 現代グラフィックアートセンター	・ Center for Contemporary Graphic Art	
・ 逸翁美術館	・ Itsuo Art Museum	
・ 富山県立近代美術館	・ Museum of Modern Art, Toyama	
・ 大阪新美術館建設準備室	・ Osaka City Museum of Modern Art, Planning Office	
・ 宇都宮美術館	・ Utsunomiya Museum	
・ 印刷博物館	・ Printing Museum, Tokyo	
・ 高島屋史料館	・ Takashimaya Archives	
・ 国立国際美術館	・ National Museum of Art, Osaka	
・ 祐生出合いの館	・ Ita Yusei Nostalgia Museum	
・ 慶応義塾大学アート・センター	・ Keio University Art Center	
・ 東京国立近代美術館	・ National Museum of Modern Art, Tokyo	
・ PAM 三島 (特殊東海製紙)	・ Tokushu Tokai Paper Co., Ltd. PAM	
・ ヴィクトリア・アンド・アルバート美術館	・ Victoria and Albert Museum	
・ ロンドン芸術大学	・ University of the Arts London	
・ ブライトン大学デザインアーカイブ	・ University of Brighton Design Archives	
・ 国立台湾歴史博物館	・ National Museum of Taiwan History	
成果と課題	Outcome & Challenges	18
協力委員会	Cooperation Committee	19
データベース研究会	Database Workshop	22
成果報告会	Report Presentation Symposium	24
デザイン作品・資料アンケート結果	Survey result of Design-related works/materials	28
今後の展開	Future Developments	29

事業の概要

Outline of the project

In the fiscal year 2015, the first priority was to consider an overall direction for the project within the substantial half-a-year period from October to March 2016. In the past, there had been plans to build networks on design-related materials and establish digital archives, but they were never realized until today. Reflecting on that fact, we thought it was important to effectively implement it after initiating the project. The actual outline of the project is as follows.

1. Building a network of people

We have set up a cooperating committee to adopt opinions from people who have been involved in the field of design materials, such as art galleries, museums, and relevant corporations, and to discuss a future direction for promoting the project.

2. Building a network of organizations (ongoing)

We are conducting hearings at collecting organizations of design-related materials inside and outside Japan to absorb the problems and issues they are facing, to share as much as possible, and to establish a mutual cooperation system among these organizations, bringing a returning way into view.

3. Building a network of objects (in preparation)

We will consider what kind of digital archive is feasible by creating a pilot version after a cooperation system is established.

2015年度に関しては、実質的な実施期間が10月から2016年3月までという半年間であったため、事業全体の方向性を検討することが最優先課題であった。デザイン関係資料に関するネットワーク構築およびデジタルアーカイブ構築に関しては過去にも企画があったものの、実現を見ないまま現在に至っている。今回の事業開始にあたっては、その反省を踏まえて、より実効性のある展開をすることが重要であると考えたことが背景にある。具体的な事業概要は以下の通りである。

①ひとのネットワーク構築

デザイン資料の現場（美術館・博物館・関連企業など）で長く業務にかかわっている方々の意見を採り上げるための協力委員会を設置し、事業推進の方向性について協議する。

②組織のネットワーク構築（進行中）

国内外のデザイン関連資料収蔵機関においてヒアリングを実施し、各機関が抱えている問題点、課題などを吸収し、それをできる限り共有し、還元の方法も視野にいれつつ、機関相互の協力体制を確立する。

③もののネットワーク構築（準備作業）

協力体制が確立してのち、どのようなデジタルアーカイブが可能かを、試行版の作成により検討する。

調査手法

Research Methodology

日本国内の美術館・博物館の収蔵品目録、オンラインデータベースから、あるいは協力委員会委員からの紹介等を通じて調査対象となる施設を選定、候補施設に連絡を取り、施設に調査訪問した。許可が得られた館では収蔵庫見学、データベース閲覧、撮影をおこなった。具体的な調査内容については、質問項目を大別して下記のとおり設定した：

収集関連

- ・ 収集方針
- ・ 寄贈、購入の割合について
- ・ 収集対象について
- ・ 分類方法
- ・ 登録の手順について
- ・ 保管方法について
- ・ 担当学芸員について

データベース関連

- ・ 作品関連情報の範囲（関連資料・企業・人物など）
- ・ 外部に公開している場合、公開している情報の範囲
- ・ 外部に公開していない場合、どういう理由、課題があって公開していないか

展示関連

- ・ 展示方法（パネルの有無／展示ケースなど）
- ・ 展示以外の資料の活用方法

修復関連

- ・ 修復／補修をした資料があるか
- ・ 修復の基準
- ・ 修復の方法
- ・ 修復後の保管方法

We selected the target institutions by examining the inventories of collections at Japanese museums/art galleries and online databases, or through introductions from the members of the cooperation committee. We contacted the candidate facilities and conducted investigatory visits. Wherever permitted, we viewed the storehouse, browsed the database, and recorded footage. The specific research content was broken down into the following:

Collection-Related Content:

- ・ Collection policy
- ・ Percentage of donations and purchases in the collection method
- ・ Collection targets
- ・ Classification method
- ・ Registration procedure
- ・ Preservation methods
- ・ Attending curator

Database-Related Content:

- ・ Scope of information related to the artwork (related material, companies, people, etc.)
- ・ If publically displayed, then the scope of information made public
- ・ If not, then the reasons behind it and the challenges faced in making it public

Exhibition-Related Content:

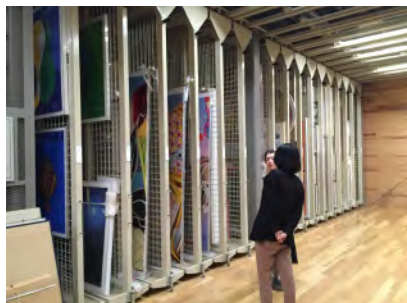
- ・ Exhibition method (panel usage, display case, etc.)
- ・ Practical application (other than exhibition) of materials

Restoration-Related Content:

- ・ Availability of repair/restoration for the materials
- ・ Standard of restoration
- ・ Restoration methods
- ・ Preservation methods after restoration

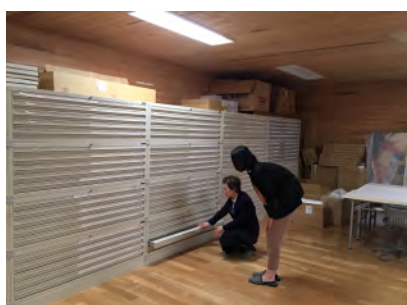
調査報告

Research Report (2015 Surveyed Institutions)



CCGA (現代グラフィックアートセンター)

日時 2015年10月30日
所在地 福島県須賀川市
対応 木戸英行 (センター長)
神山俊一 (副センター長)
森崎陵子 (学芸員)



収蔵庫見学では、膨大な量のポスターの収納、保管基準についてヒアリングした。また現在も作業進行中の田中一光アーカイブの資料整理・登録作業の見学とともに、今春より運用開始予定の新たなデータベースのモックアップを閲覧。登録項目の内訳などの分類方法から資料名の付け方、作者の決め方(戦後のポスターにおいては制作にかかわる人間が複数いるため)等の登録上の問題に対する考えを伺った。センター長自ら先進事例を詳細に研究されており、アーカイブ、データベースに対する強い思想や理念のもとに、いずれも構築されていることを学んだ。



CCGA (Center for Contemporary Graphic Art)

October 30, 2015
Sukagawa City, Fukushima Prefecture
Hideyuki Kido (General Manager)
Shunichi Kouyama (Vice Director)
Takako Morizaki (Curator)



During the tour of the storehouses, we surveyed the standards of preservation and the storage of the massive amount of posters. We also reviewed the organization of the documentation and the process of registration for the work-in-progress Tanaka Ikko Archive. We browsed the mock-up of a new database scheduled to start operation this spring. We asked them about their thoughts on issues surrounding registration, such as the method of classification (breakdown of registration items, etc.), naming of the material, and determination of the author (several authors were involved in the production of post-war posters). We learned that the general manager himself studies the advanced cases in detail, and that he has constructed the archives and databases with strong ideals and principles.



大阪新美術館建設準備室

日時 2015年11月11日
2015年12月1日(三井倉庫収蔵庫見学)
所在地 大阪府大阪市
対応 植木啓子(主任学芸員)

18,000点を越えるサントリーポスターコレクションをはじめとする種類豊富なグラフィック・デザインコレクションの内訳、収集方針についてヒアリングした。デザイン専門の学芸員がいることからデザインについての明確な方向性を持って選択的積極的収集していることを伺った。収蔵庫見学並びに、美術作品ベースではなくグラフィック・デザインの性質に即したデータベースの項目などを調査した。

富山県立近代美術館

日時 2015年11月17日
所在地 富山県富山市
対応 稲塚展子(主任学芸員)
片岸昭二(上席専門員)
三木敬介(学芸員)

館の建替が控えており、収蔵庫の見学ができなかったため、学芸員からの聞き取り調査のみ実施した。日本で唯一の国際ポスター公募展である「世界ポスタートリエンナーレトヤマ」を主催している館であり、ポスターのコレクションは、トリエンナーレ入選作品を毎回300点前後収集しているほか、東京ADCからの寄贈作品などで構成されている。トリエンナーレの展示期間中であつたので、実際に入選作品が展示されている状態を見学し、展示方法などを調査した。

Osaka City Museum of Modern Art, Planning Office

November 11, 2015
December 1, 2015 (Mitsui Soko storehouse tour)
Osaka City, Osaka Prefecture
Keiko Ueki (Chief Curator)

We surveyed the breakdown and method of collection of the extensive graphic design collection, which included the Suntory poster collection with more than 18,000 prints. Because they have an on-staff curator with a design specialty, we learned that they are selectively and proactively collecting pieces with a clear direction with regard to design. We toured the storehouse and investigated a database system where the items were organized along graphic design properties rather than along the art pieces.

Museum of Modern Art, Toyama

November 17, 2015
Toyama City, Toyama Prefecture
Hiroko Inazuka (Chief Curator)
Shoji Katagishi (Senior Specialist)
Keisuke Miki (Curator)

We only conducted interviews with the curator, as the museum was scheduled for reconstruction and we were unable to tour the storehouse. The museum hosts the only public international poster exhibition in Japan, the "International Poster Triennial in Toyama." The collection of posters consisted of donated works from the Tokyo ADC as well as the 300-odd entries selected into the Triennial each year. Since our visit was during the Triennial exhibition, we viewed the works on display and investigated the methods of exhibition.

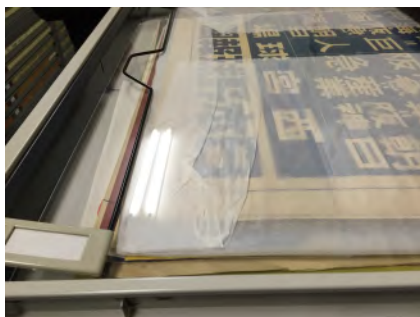
逸翁美術館

日時 2015年11月27日
所在地 大阪府池田市
対応 仙海義之(学芸課長)
正木喜勝(学芸員)

鉄道会社の財団ということで鉄道関係、また関連の演劇のポスターが豊富なおかつ切符、交通カードなどさまざまな紙媒体の資料を収蔵している。そういったコレクションの内訳を伺うとともに膨大な種類の資料の管理・分類方法についてもヒアリングした。データベースを閲覧しながら館独自の項目設定について調査した。収蔵庫見学では大きさ・種類様々な資料の保管状況とスペース上の問題、収蔵方法についての問題を共有した。

Itsuo Art Museum

November 27, 2015
Ikeda City, Osaka Prefecture
Yoshiyuki Senkai (Head of Curation Division)
Yoshikatsu Masaki (Curator)



Because the museum is part of the foundation of a railway company, it houses a collection of rail and relevant theatrical posters, as well as a variety of paper media, such as tickets and transportation cards. We surveyed the breakdown of these collections as well as the management and classification methods of the extensive variety of pieces. We researched the item configuration of the museum while browsing the database. During the tour of the storehouse, we surveyed the storage conditions of works varying in size and type, and shared our experiences and challenges with regard to space and storage methods.

国立国際美術館

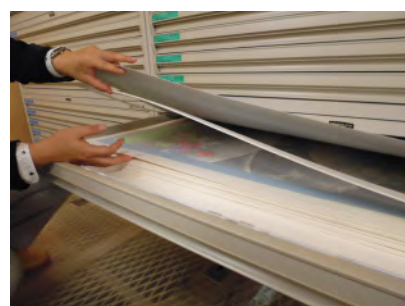
日時 2015年12月16日

所在地 大阪府大阪市

対応 安來正博(主任研究員)

小川絢子(特定研究員・レジストラ)

グラフィック・デザイン担当の学芸員に収集、展示、修復についてヒアリングした。ポスターを主とするグラフィック関連コレクションの核となる横尾忠則作品などの来歴、寄贈状況、また美術作品が主な収蔵品である美術館においてのデザイン作品の立ち位置、購入や寄贈受入れの基準などについて聞き取りをした。作品の登録、管理のプロセス、また内部管理用及び独立行政法人国立美術館5館合同のデータベース関連の質問については、専属のレジストラに実際にデータベースを閲覧させてもらいながら話を伺った。



National Museum of Art, Osaka

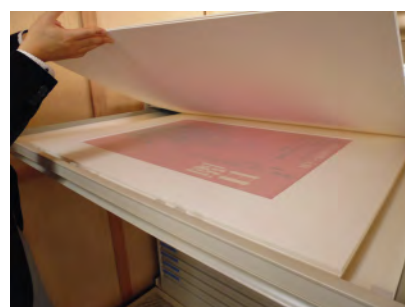
December 16, 2015

Osaka City, Osaka Prefecture

Masahiro Yasugi (Chief Researcher)

Ayako Ogawa (Researcher/Registrar)

We surveyed the curator in charge of graphic design regarding the collection, exhibition, and restoration of materials. We interviewed him on topics such as the history of Tadanori Yokoo's works (which had become central to the collection of graphics-related works featuring posters), the state of donations, the role of graphic design works in a museum where artworks comprise the main collection, and the basis of purchase and donation receipt. Regarding our questions on the registration of work, process management, database for internal management, and the database shared by the five museums operated by the Independent Administrative Institution National Museum of Art, we received responses from the specialist registrar while browsing the actual database.

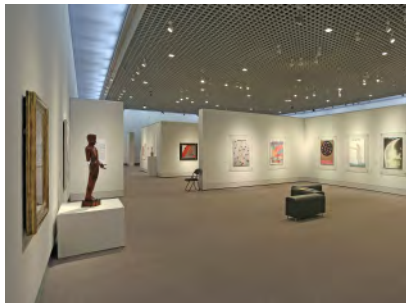




宇都宮美術館

日時 2015年12月17日
 所在地 栃木県宇都宮市
 対応 橋本優子 (主任学芸員)

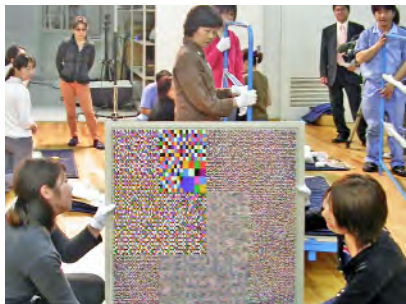
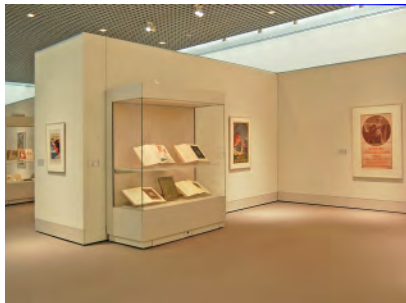
デザイン担当学芸員から、コレクション、館の現状、収蔵庫の状態などをヒアリングした。同県にある栃木県立美術館や、同時期に開館した他の美術館とコレクション内容が重複を避けるように収集方針をとっている。作品の登録に関しては、たとえばポスターであれば、裏面を含めて、画面に記載されている情報はすべてとるという方法を採用している。



Utsunomiya Museum

December 17, 2015
 Utsunomiya City, Tochigi Prefecture
 Yuko Hashimoto (Chief Curator)

We interviewed the curator in charge of graphic design regarding the collection, current state of the museum, and condition of the storehouse. The museum has set a collection policy in order to avoid duplication of collection content with the Tochigi Prefectural Museum of Fine Arts (located within the same prefecture) and other museums that opened around the same time. For registration of works, the museum has adopted a method wherein (for example, with posters) all information is collected from the surface including the back.



印刷博物館

日時 2015年12月18日
所在地 東京都文京区
対応 本多真紀子(学芸員)
山口美佐子(学芸員)

印刷物とそれに関する資料という範囲でコレクションしており、印刷機、活字、地図、紙幣など種類も多岐にわたる。活字のコレクションはワークショップで実際に活用されている。コレクションの性格上、グラフィック・デザインという範囲で定義しにくい資料も多く所蔵しているため、本プロジェクトで扱うグラフィック・デザインの範囲についてご意見をいただいた。

Printing Museum, Tokyo

December 18, 2015
Bunkyo Ward, Tokyo
Makiko Honda (Curator)
Misako Yamaguchi (Curator)

The museum houses a collection of print materials and related pieces, with diverse types of printing press, letterpress, maps, and currency notes. The collection of letterpress is actually utilized in workshops. Due to the nature of the collection, the museum houses many pieces that are not specifically within the scope of graphic design. We thus received their opinion regarding the scope of graphic design works handled in this project.



高島屋史料館

日時 2015年12月22日
所在地 大阪府大阪市
対応 川上和男(課長)
田中喜一郎(副館長)

自社の企業資料として、これまで高島屋で発行してきたポスター、刊行物、パッケージなどを幅広く収集している。収集対象には、紙媒体以外に Web などのデジタルコンテンツ関連、CM、ラジオコマーシャル、音楽などの映像・音声も含まれている。現在外部公開を前提としたデータベースを構築中であるが、資料画像の公開にあたって、著作権のほかにポスターの肖像権など、複数の権利許諾の必要性が問題となっている。

Takashimaya Archives

December 22, 2015
Osaka City, Osaka Prefecture
Kazuo Kawakami (Section Chief)
Kiiichiro Tanaka (Assistant Director)

The archives collect a wide array of Takashimaya corporate materials such as Takashimaya posters, publications, and packages. The collection includes content outside of paper media, such as digital content (on the Web, etc.), TV and radio commercials, and audio/video material (music, etc.). They are currently building a database for public viewing, but the obtainment of licensing, such as copyright and releases, has become a barrier in the publication of materials.



郷土玩具と孔版画の美術館 祐生出会いの館

日時 2015年12月24日
所在地 鳥取県西伯郡
対応 中尾慶治郎(副館長)

板祐生が生前に収集したポスター、はがき、マッチラベル、パッケージなど種類豊富な資料を収蔵。コレクションの展覧会を見学したのち、コレクションの来歴や形成過程、内訳や、データベースではなく紙ベースの資料の管理方法、またポスター等紙資料の展覧会の回数や内容など、資料活用・普及の現状などについてヒアリングした。

慶應義塾大学アート・センター

日時 2016年2月4日
所在地 東京都港区
対応 本間友(兼任所員)
渡部葉子(教授/キュレーター)

草月アートセンター関連のグラフィック・デザイン作品も収蔵しているが、本調査ではアーカイブ、デジタル化の先進事例として、資料の管理体制、保管状況、資料の利活用等についてヒアリング。明確な方針や理想の下に構築されるアーカイブが内外の研究者による利用、研究会、プロジェクト、展覧会といった形式でさらなる資料、成果を有機的に生み出している運営の在り方、また他方では近現代の日本における芸術・デザインのアーカイブ資料が国外に流出している状況などの課題についても話を伺った。

Art Museum of Folk Toys and Stencil Prints Ita Yusei Nostalgia Museum

December 24, 2015
Saihaku District, Tottori Prefecture
Keijiro Nakao (Assistant Director)

The museum houses a variety of items such as posters, postcards, matchbox labels, and packages that Yusei Ita collected over his lifetime. We toured the collection exhibit and surveyed the following: the history and breakdown of the collection, the paper-based (not database) management of pieces, and the utilization and dissemination of works such as the frequency and content of paper exhibitions (posters, etc.).

Keio University Art Center

February 4, 2016
Minato Ward, Tokyo
Yu Homma (Dual Division Staff)
Yoko Watanabe (Professor/Curator)

The art center houses graphic design works related to the Sogetsu Art Center, but for this research, we viewed them as an advanced case study for archiving and digitalization. Therefore, we surveyed their management system, preservation conditions, and utilization of works. We also spoke to them about the following topics: how is the archive, constructed under clear policies and ideals, used by internal and external researchers; their method of operation that organically produces further works through workshops, projects, and exhibitions; and the challenges of the current situation wherein the archived material of Japanese modern and contemporary art and design have been leaked overseas.

National Museum of Modern Art, Tokyo

February 12, 2016

Chiyoda Ward, Tokyo

Takuya Kida (Chief Researcher)

The museum collects domestic and overseas graphic design work and materials with a focus on posters. We surveyed their current state of collection and their registration method for materials. The art deco posters from earlier collections were purchased, but almost all of the subsequent collections were donated to them. Among the collections, the works of Hisui Sugiura contain non-poster materials such as postcards and magazine covers.

東京国立近代美術館工芸館

日時 2016年2月12日

所在地 東京都千代田区

対応 木田拓也(主任研究員)

ポスターを中心として国内外のデザイン作品・資料を収集している。現在の収集状況、資料の登録方法などをヒアリングした。コレクション最初期のアール・デコ関係のポスターは購入したが、それ以降の収集は、ほぼ寄贈されたもので構成されている。コレクションの内、杉浦非水の作品・資料は、絵はがき、雑誌の表紙などポスター以外のものも含まれている。

Tokushu Tokai Paper Co., Ltd. PAM

March 3, 2016

Sunto District, Shizuoka Prefecture

Hisako Chiba (Director)

We surveyed the organization of the Hiromu Hara Archives, containing about 30,000 pieces, and the collection, preservation, and management of paper-related resources that the paper company had collected for product development. We browsed and surveyed the unlisted database (limited access) that visitors could access from their own mobile devices. We talked about the use of the collection as a company showroom rather than a museum, and learned that the employees perform archival organization and database management as part of their daily tasks. We learned that the archives and collections are studied and examined in response to inquiries by researchers.

特種東海製紙株式会社 PAM

日時 2016年3月3日

所在地 静岡県駿東郡

対応 千葉寿子(館長)

主に約30,000点に及ぶ原弘アーカイブの整理状況、また製紙会社として開発のための資料として集められた紙関係の資料の収集、保管、管理状況について調査した。来館者が各自のデバイスからアクセス可能な限定公開型のデータベースについても閲覧とヒアリングをおこなった。美術館・博物館ではなく企業のショールームとしてのコレクションの活用の在り方についても話を伺うとともに、日々の業務の中で社員がアーカイブ整理やデータベース管理をおこなわなければならないという状況で、研究者の問い合わせに対応することで、アーカイブやコレクションの実態を調査・研究してもらうという姿勢で対処していることをお聞きした。

海外先進事例調査

Research on Advanced Cases Overseas

ヴィクトリア・アンド・アルバート美術館 ワードアンドイメージ部門

日時 2016年2月9日
所在地 イギリス、ロンドン
対応 Douglas Dodds (上席学芸員) / Ella Ravilious (学芸員)
Susan Cather (上席紙資料修復家)

最初に Prints and Drawings Study Room という事前申請で一般公開されておりなおかつ部門のスタッフも作業を同じ場所でおこなう空間に案内され、ここで記録、デジタル化専門の学芸員に情報システム体制についてヒアリングした。オンラインデータベースの徹底した充実化に向けて2008年より始まった factory project について詳細を伺った。紙専門の修復家がいる修復所では和紙を用いた修復方法から基準・方針などヒアリングし、技術、素材などの面で新しい情報を得た。最後にポスター展示の見学では上席学芸員と紙専門修復家の案内で、修復を施されたポスターが展示で実際どう見えるのかを確認させてもらうとともに展示の仕方についても教わった。収集、情報管理、修復のすべての面で方法論やポリシーが確立されており、また常にそうした方法論の見直しや更新がおこなわれている状況がよく理解できた。

Victoria and Albert Museum Word & Image Department

February 9, 2016
London, United Kingdom
Douglas Dodds (Senior Curator) / Ella Ravilious (Curator)
Susan Cather (Senior Paper Conservator)

First, we were guided to the Print & Study Room, a space that is open to the public through pre-registration and where department staffs perform their work. We interviewed the curator here, whose specialty was in archiving and digitalization, regarding their information system framework. We learned details about the “factory project,” started in 2008, undertaken for a thorough enhancement of their online database. At the restoration room, we interviewed a conservator and specialist in paper regarding restoration using washi (Japanese paper) and their standards and policies of restoration. We also gained information about new technology and materials for repair. Lastly, we viewed the poster exhibition. The senior curator and paper conservator guided us through the exhibition to show us how the restored posters look on display as well as the best methods for displaying. We witnessed that the museum had well-established methodologies and policies regarding collection, information management, and restoration, and that it constantly reviewed and updated these for more effective management of works.





ロンドン芸術大学 セントラル・セント・マーティンズ・コレクション

日時 2016年2月10日

所在地 イギリス、ロンドン

対応 Judy Willcocks (Head of Museum and study Collection)

卒業生、教員など大学と関係のある作家による作品、ポスターデザイン教育のために大学が購入したドイツ映画ポスターコレクションなどを見学した。また自動の書庫で管理されている資料庫も同様に見学した。



Central Saint Martins, University of the Arts London collection

February 10, 2016

London, United Kingdom

Judy Willcocks (Head of Museum & Study Collection)

We viewed works by artists relevant to the university, such as graduates and faculty, as well as a German movie poster collection that the University purchased for their poster design curriculum. We also viewed the document repository managed by an automated library system.



ブライトン大学デザインアーカイブ

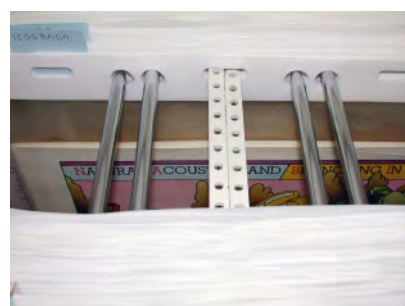
日時 2016年2月11日
所在地 イギリス、ブライトン
対応 Catherine Moriarty (教授)
Lesly Whithworth (アシスタントキュレーター)
Sue Breakwell (アーカイビスト)

アーカイブ室の見学、資料の保存・管理、展示方法について、それぞれに専門の担当者から説明を受けた。アーカイブ、デジタル化のプロセスについてアーキビストを中心にヒアリングした。大学教育のカリキュラムの中にどうアーカイブを組み込んでいるか、学生がどう関わってくるかといった点についても話を伺う。教育資料、研究資料としてのアーカイブ、大学という教育機関ゆえの美術館とは異なるアプローチ、アイデンティティやポリシーについて教わる。

University of Brighton Design Archives

February 11, 2016
Brighton, United Kingdom
Catherine Moriarty (Professor)
Lesly Whithworth (Assistant Curator)
Sue Breakwell (Archivist)

We toured the archive room and received explanation from the specialists concerning the storage/management of documents and exhibition methods. We interviewed the archivist and others regarding the process of archiving and digitalization. We spoke about how archiving is incorporated into the university curriculum and about students' involvement. We learned about the housing of educational and research materials by the archives, how their stance as a university and educational institution makes them approach the collection differently than a museum, and the university's identity and policies.



国立台湾歴史博物館

日時 2016年3月9日

所在地 台湾、台南

対応 陳怡宏 (アシスタントキュレーター)

常設展見学とともにバックヤードで日本統治時代のポスター収蔵作品、修復の様子などを見学した。展示、修復、教育など組織が専門によって空間も体制も分けられており、日本よりも組織化・分業化が進められている印象を受けた。

National Museum of Taiwan History

March 9, 2016

Tainan, Taiwan

Chen, Yi-hung (Assistant Curator)

We viewed the permanent exhibition and the poster collection from the Japanese occupation. We also saw their restoration process. The rooms were systematically divided by exhibition, restoration, and instruction, and we gained the impression that the organization and specialization here is more advanced than in Japanese museums.



成果と課題

Outcome & Challenges

Outcome

- ・ In the domestic survey, we were able to visit a variety of facilities, such as those specializing in graphic design, those featuring collections of artworks, and those with collections of company-owned material.
- ・ Even during this limited investigation, it was found that a number of facilities in Japan house graphic design-related materials, and we were able to visualize this situation to a certain degree.
- ・ We not only surveyed the site but were also able to observe the day-to-day efforts put forth by staff in the organization/management, storage/exhibition, and restoration/preservation of works.
- ・ The overseas research also served as an opportunity to announce and promote this project overseas.
- ・ Graphic design experts made us reaffirm the high level of international acclaim for Japanese graphic design. We also received a suggestion for network building between the UK and Japan.
- ・ The overseas research made us keenly aware of the gap between domestic and overseas museums. The overseas museums had a high specialization and a high level of expertise in each sector, and hosted an environment that allowed for constant upgrades to the latest and best methodologies.

Challenges

- ・ We are tasked with the problem of sifting through the target institutions relevant to the graphic design research, given that many facilities may house posters but may not recognize these as collections of graphic design.
- ・ It is necessary to reflect the opinions gathered on-site at various domestic institutions and validate the archiving procedure most effective for agencies and researchers, through domestic/overseas research, interviews with database experts for graphic design or archives, and hosting workshops.

成果

- ・ 国内調査ではグラフィック・デザインに特化した施設から美術作品のコレクション中心、あるいは企業資料のコレクションなど多岐にわたる施設に訪問出来た。
- ・ 限られた期間の調査だけでも国内の多くの施設がグラフィック・デザイン関連資料を収蔵していることが判明し、そうした状況にある程度まで可視化できた。
- ・ 単にモノの所在調査だけでなく現場でモノを扱う方々の、作品の整理・管理、収蔵・展示、修復・保存にわたる日々の努力、苦勞についての現状を拾い上げることが出来た。
- ・ 海外調査では訪問によって本事業の海外での告知・宣伝としての機能も果たした。
- ・ グラフィック・デザインの専門家から日本のグラフィック・デザインへの国際的評価の高さを改めて認識し、また英国と日本でのネットワーク構築という提案をいただく。
- ・ 海外調査では分業制や各部門の専門性の高さ、また常に方法論を最新・最適にアップデートする姿勢とそれを可能にできる環境に国内との差を痛感した。

課題

- ・ ポスターなどを収蔵しているも、グラフィック・デザインという認識のもと収集している施設ばかりではないため、所在調査と言っても、そもそもグラフィック・デザイン調査対象として何を含むかという問題がある。
- ・ 国内で拾い集めた現場の声を反映し、協力機関や研究者にとって有益なアーカイブの在り方を、国内・海外での調査、グラフィック・デザインあるいはアーカイブ、データベースの専門家へのヒアリング、研究会の開催などを通して検証していく必要がある。

協力委員会概要

Overview of Cooperation Committee

国内の主なグラフィック・デザイン資料収蔵館のネットワーク化と本事業における調査内容・調査対象機関の選定に対する専門的立場からの助言を受けることを目的としてグラフィック・デザインアーカイブの協力委員会を組織した。2016年1月8日には当館にて第1回協力委員会を開催した。協力委員会委員一覧と会合の概要は下記のとおりである。

協力委員会委員一覧

稲塚展子	富山県立近代美術館学芸課係長
植木啓子	大阪新美術館建設準備室主任学芸員
柏木博	武蔵野美術大学教授
木戸英行	DNP 文化振興財団 CCGA センター長
竹内幸絵	同志社大学教授
橋本優子	宇都宮美術館主任学芸員
並木誠士	京都工芸繊維大学美術工芸資料館館長
平芳幸浩	京都工芸繊維大学美術工芸資料館准教授
岡達也	京都工芸繊維大学美術工芸資料館
照山貴子	京都工芸繊維大学美術工芸資料館

第1回協力委員会

日時 2016年1月8日(金) 13:30 - 16:30
場所 京都工芸繊維大学美術工芸資料館 3階

議題

1. 協力委員会について
 - ・委員会の役割
 - ・開催頻度、開催方法、メンバーの補充等
2. 調査の経過報告と今後の方向性
 - ・調査対象の範囲
 - ・調査館の範囲
3. 3月20日の報告会について

We organized a cooperation committee for the graphic design archive for networking between domestic museums housing graphic design collections and for receiving professional advice regarding the project and its selection of research content and target organizations. On January 8, 2016, the first meeting of the cooperation committee was held in this museum. The list of cooperation committee members and an overview of the meeting are outlined below.

List of Cooperation Committee Members

Hiroko INAZUKA	Chief Clerk of the Curatorial Division, Museum of Modern Art, Toyama
Keiko UEKI	Chief Curator, Osaka City Museum of Modern Art, Planning Office
Hiroshi KASHIWAGI	Professor, Musashino Art University
Hideyuki KIDO	General Manager, Center for Contemporary Graphic Art, DNP Foundation for Cultural Promotion
Yukie TAKEUCHI	Professor, Doshisha University
Yuko HASHIMOTO	Chief Curator, Utsunomiya Museum
Seishi NAMIKI	Director of Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology
Yukihiro HIRAYOSHI	Associate Professor, Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology
Tatsuya OKA	Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology
Takako TERUYAMA	Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology

1st Cooperation Committee Meeting

Date & Time	January 8, 2016 (Friday), 13:30-16:30
Location	3rd Floor, Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology

Agenda

1. About the Cooperation Committee
 - ・ Role of the committee
 - ・ Frequency and method of meetings, member recruitment, etc.
2. Progress report of the research and future plans
 - ・ Scope of the survey subjects
 - ・ Scope of the surveyed museums
3. About the briefing session on March 20

Meeting Excerpt

- ・ Would it be more realistic to start with a limited scope of subjects, such as posters, and then gradually expand?
- ・ Creating a database is difficult. Is it best to proceed after having set targets similar to something like that of OPAC or Cinii?
- ・ It is difficult to determine what a graphic design work is. Researchers will require materials such as the original art and block copy.
- ・ Developing a database not just of the works themselves but also of their relationships with facilities, people, and society is significant.
- ・ If we want to create a gateway-type database, we need to consult experts with knowledge of how to handle meta data.
- ・ We need to acknowledge that copyright is a major hurdle to database creation.
- ・ Can we receive support from the Agency for Cultural Affairs for this project in the form of a limited copyright-free access to researchers?
- ・ We should first meet with experts who can speak of the bigger picture scheme of the database and not just the technical aspects.
- ・ Rather than databases that merely cite the art model, the database for graphic design must be coupled with social background and phenomenon.
- ・ The database needs to benefit each participating museum.
- ・ Graphic design pieces include reproductions, but if we intend to include these to inherit the original work, this may present an opportunity to review our current system of preserving modern and contemporary materials.
- ・ In advanced cases overseas, we need to conduct comparative analysis on museums with different collection policies and ideas, such as London's V & A and the Design Museum, and investigate the MoMA and Cooper-Hewitt's theories with respect to the collection of design pieces.
- ・ We should conduct further investigations in Northern Europe, Eastern Europe, and Asia. There are many design museums in Asia, indicating that there is a

議事録内容抜粋

- ・ 対象はポスターだけにするなど限定的に始めて段階的に拡大する方が現実的ではないか
- ・ データベース自体の作成は難しい。OPAC や Cinii のようなものをゴール設定して進めるべきでは
- ・ デザインの場合何を作品とするのかも難しい。原画や版下などの資料も研究者には必要
- ・ 単に作品のデータベースではなく、施設、人、社会との関係についてのデータベースに意義がある
- ・ ゲートウェー的なものを構築するのであればメタデータの扱い方を知っている専門知識のある人間へのヒアリングが必要
- ・ 著作権がデータベース作成の大きなハードルになっていることを認識する必要がある
- ・ 研究者限定で著作権フリーにするなど文化庁の支援で今回の事業で実現できないか
- ・ テクニカルなデータベースの専門家だけでなく、まずデータベースのビジョンについて語れる専門家に会うべき
- ・ 美術品モデルの援用ではなく、デザインは社会的背景や社会現象と結びついたデータベースでないといけない
- ・ 参加する各館にとってのメリットが必要
- ・ デザインは複製品もあるがそれらも含めて現物の継承ということも射程に入っているのであれば近現代資料の保存について目を向ける機会ではないか
- ・ 海外の先進事例では、ロンドンの V&A とデザインミュージアムなど収集方針や考え方の異なる美術館を調査して比較検討する。MoMA とクーパー・ヒューイットがどうデザインの収集に関して理論武装しているかなど
- ・ 北欧、東欧、アジアにも目を向けるべき。アジアにも多くのデザインミュージアムがある。つまり需要があるということ。その社会的意義を知る
- ・ 職能団体、企業からの聞き取りも必要
- ・ 日本国内でもすでにこれだけの機関がコレクションを所有していることをアピールするだけでも重要。デザインを扱う美術館の名簿を作る

demand for such works. We should find out its social significance.

- We will also need to interview professional associations and corporations.

- It is important to highlight that many institutions in Japan already own graphic design collections. We should also make a directory of museums that house graphic design works.



データベース研究会

Database Workshop

Database Workshop

Date & Time January 29, 2016 (Friday), 10:00–12:00
Location 3rd Floor, Museum and Archives, Kyoto
Institute of Technology

Database Trial Version

Keyword search from the first page:

- Enabling users who visit and use the database frequently to search at once from the first page
- Simplified webpage design by the placement of a one-keyword search box on the first page

Additional Features:

- Availability of a more advanced and detailed search function on a separate page
- Provision of category search options for users who are not familiar with graphic design

Future Efforts:

Based on the trial database described above, we have planned further developments and improvements as follows:

- Performing advanced case studies such as Europeana, Archives Portal Europe, National Archives of Japan, and National Diet Library (Japan)
- Collection of information in order to define and determine the items that are necessary and appropriate for the design database.
- Study on the appropriate rules and regulations required for the design database

In addition to the above-mentioned efforts, we are also going to improve the functioning of the current trial database.

研究会

日時 2016年1月29日(金) 10:00 – 12:00
場所 京都工芸繊維大学美術工芸資料館 3階
講師 木村裕文(株式会社グレートインターナショナル)

データベース試行版

- トップ画面からのキーワード検索
- 利用頻度の高いユーザにはトップ画面からすぐにキーワード検索できるのが望ましい。
- トップ画面に検索条件入力欄を一つ置くシンプルなデザイン。
- キーワード検索を優先。
- 検索項目を指定できる詳細検索画面は、別途用意
- カテゴリ検索は、知識のないユーザに便利なので、検討する必要がある。

試行版をもとに今後、ブラッシュアップ作業をおこなう

- 先行事例の収集(ヨーロッパ、欧州アーカイブポータル、公文書館、国立国会図書館)
- デザインデータベースに適した項目を検討するためのデータの収集
- デザインデータベースにおける最適な規定の検討



平成27年度文化庁「アーカイブ推進事業」
グラフィックデザイン・データベース
Model Project for the Development of Design Archives
Graphic Design Database

本検索システムは、グラフィック・デザインを内容とするデータベースです。
ポスター等の史料に関するデータを見ることができます。

ログアウト
パスワード変更

検索

例：杉浦非水、リトグラフ など [詳細検索はこちら](#)



お知らせ
2016/03/10 グラフィックデザイン検索システムを、オープン致しました。

作業データ検索
本機能は、現在使用することは出来ません

パブリック・コメント（意見募集）
本データベースに関するご意見を募集しています。意見を募集させていただいても結構です。
[パブリック・コメントはこちら](#)

京都工芸繊維大学 利用案内

平成27年度文化庁「アーカイブ推進事業」
グラフィックデザイン・データベース
Model Project for the Development of Design Archives
Graphic Design Database

本検索システムは、グラフィック・デザインを内容とするデータベースです。
ポスター等の史料に関するデータを見ることができます。

ログアウト
パスワード変更

検索

例：杉浦非水、リトグラフ など [詳細検索はこちら](#)

検索結果：15件 - 1 / 2ページ

絞り込み条件
▼ 検索・材質
○ カラーリトグラフ (14)
○モノクロリトグラフ (1)
▼ 年代
昭和(2)
平成(1)

	『歌楽の女王』 トゥールーズ=ロートレック、アンリ・ド 1892/昭和25年 カラーリトグラフ/ith.coul.		公演『ロイ・フラワー』フォーリー・ヘルシエール パルク、フェルディナン 1892 カラーリトグラフ/ith.coul.
	ボワリュの戦い歴史博物館 スタンタン、シオフィール・アレクサンドル 1915 モノクロリトグラフ/ith.mono		演劇『 chansons 』 グロッセ、ワジューヌ・サミュエル 1889/90 カラーリトグラフ/ith.coul.
	夜会『 音楽の音楽家 』ムーラン・ルーシュ ローデル、オチュスト 1897 カラーリトグラフ/ith.coul.		第十三回ワイン分給演劇 モーザ、コロマン 1902 カラーリトグラフ/ith.coul.
	サクソフォーン奏者 シエレ、ジュール 1894 カラーリトグラフ/ith.coul.		『華麗なるバントマイム』 ミュゼ、クレヴァン シエレ、ジュール 1892 カラーリトグラフ/ith.coul.

1 2

『歌楽の女王』
トゥールーズ=ロートレック、アンリ・ド



Reine de Joie
par
Victor Jozé

【ポスター】 画面記載全情報 Reine de Joie par Victor Jozé / Chez tout lrd libraires / Lautrec / REPUBLIQUE FRANÇAISE SEINE 2/10MCS ENSUS cen.20.
【作品情報】 4x5ポスター、デジタル（フォトファクトリーミハラ2011.06.20）

【30周年カレンダー解説】 後刷り複製の画家としても有名なロートレックは、ポスター・デザイナーとしても活躍しました。ヴィクトール・ジョズの著書『歌楽の女王 - 描き続けた世界の風情』の出版を告知するポスターで、ロートレックのポスター・デザインの代表作の一つです。

大分類(性質)	作品
部門(ジャンル)	版画・ポスター(AG)
技法・材質	カラーリトグラフ ith.coul.
作者名	トゥールーズ=ロートレック、アンリ・ド
制作年	(1864-1901)
製造者	Imp. Edw.Ancourt et Cie., (Paris, France)
地域名	フランス
タイトル	『歌楽の女王』
制作年	1892 昭和25年
頁数	1
寸法	1,330 × 890 mm
作品 産地	原書及び模写を抽出し、一本として原本に購入。
所蔵者	京都工芸繊維大学芸術工芸資料館
資料ID	116
資料番号	2661
資料名 (JIS)	カンラクノジウオウ
資料名 (英語)	Reine de Joie par Victor Jozé
署名・印記等	s.mi-hi.g. / Lautrec
収蔵場所	W2-南東床
登録年月日	1956.02.09
公開フラグ	0
備考	【公式キャプション】あり 【出品費】 館蔵複製品展覧 実録 (2009.05.28-2009.07.03) プロフェッショナル写真展 実録 (2009.07.27-09.18)
その他	作者ID: 344 掲載情報: *ポスター・コレクション カタログレゾネ (1) p.114 事務所内キャビネット内写真複製: 4x5ポスター 4枚、デジタルデー タ

京都工芸繊維大学 利用案内

成果報告会

Report Presentation Symposium



第1回成果報告会

「デザイン資源のいまと デザインアーカイブのこれから」 当日講演・発表内容要約

基調講演

久保正敏 (国立民族学博物館 名誉教授)

「デザインのアーカイブ化がもたらす可能性について」

- ・西洋的価値観に基づいた従来の民族誌の記述・収集の見直し
→「民族誌」から「文化資源」へ
→「フォーラム型」協議の徹底（記述する側とされる側の平等性の確保）
- ・フォーラム型デジタル・アーカイブズ、データベースの実例紹介
- ・利用者のデータ、知見の反映によるフォーラム型情報共有
- ・デザイン・アーカイブズの今後に向けて
→知的財産権の保護と共有メリットのバランス
→資料・データの保存管理・運用・知財管理：一機関では対処しきれない
→中核機関と協力機関の機能分担の必要性
→長期的戦略、視点に基づく国家的サポート「保存管理・活用・知財管理」の統合的システム化

事例報告

①植木啓子 (大阪新美術館建設準備室 主任学芸員)

- ・大阪新美術館建設準備室でのデザイン資料の位置づけ
- ・情報のプラットフォームとしての美術館アーカイブという新たな美術館の機能
- ・美術とは異なるデザイン中心のデータベース構築への議論の必要性
- ・日本の現状で美術館とアーカイブが共存できるのか
→キュレーターとアーキビストの立場の違い
- ・劣化してゆくデザイン資料保存への支援の必要性

②木戸英行 (公益財団法人 DNP 文化振興財団 CCGA 現代グラフィックアートセンター センター長)

- ・年内に公開予定のオンラインデータベースについて
→作品以外の資料のデータベース上の取り扱いなどの課題
→狭義の意味でのアーカイブズ的アプローチ
→階層構造での管理による分類しない分類

- ・グラフィックデザイン・アーカイブに期待すること
 - グラフィック関連機関・個人の名簿としての役割
 - デザインの定義に対する開かれた議論の場の提供
 - デザイン資料記述標準化についての議論の必要性
 - リポジトリによる横断的ネットワークの実現
 - 著作権処理の簡素化(美術著作権協会、JASRACなどの例)
 - デザイン概念構築のための議論の促進

②橋本優子(宇都宮美術館 主任学芸員)

- ・宇都宮美術館でのデザイン資料の位置づけ
- ・デザインにおける作品と資料の分類の方法
- ・デザインコレクション活用・普及のための取り組みの紹介
 - デザインと美術、プロダクトとグラフィックなど異なる分野を混ぜた展示で時代精神、歴史的背景を立体的に見せる
 - 企画展の中に収蔵作品を取り込むようにする
 - 補助解説パネル、複製品があれば触ってもらう(椅子など)ことによるデザインへの理解を深める
 - 学芸員業務を体験するワークショップの開催
 - デザインのミューゼオロジーを学芸員自身が学ぶ機会
- ・グラフィックデザイン・アーカイブに期待すること
 - デザイン学芸員の横のつながり、ネットワーク形成
 - デザイン作品の貸し借り、修復・展示・普及方法の共有の場の提供



意見交換会

基調講演、事例報告を受けて、以下の課題を確認した

- ①デザイン、グラフィックの定義、範囲の難しさ
 - 収蔵機関の「個性」
- ②アーカイブ構築の難しさ
 - 「横断的」アーカイブのための共通言語の構築
 - データ提供機関への還元方法
 - 著作権、所有権、画像処理の難しさ
- ③ヴァーチャルなアーカイブと具体的な「もの」
 - デザイン資料の保存、修復の難しさ
 - 現場感覚の大切さ
- ④国家的視野の必要性
 - デザイン所蔵機関のネットワーク構築
 - デザインミュージアムの必要性



1st Annual Report Presentation Symposium “Graphic Design Today and Design Archive Tomorrow”

Abstracts of the keynote lecture and the case reports:

Keynote Lecture

Masatoshi Kubo (Emeritus Professor, National Museum of Ethnology)

“Possibilities of Design Archives”

The symposium began with the keynote address in which, initially, the conventional description and collection of ethnography from a Western perspective was reviewed. Among other things discussed was about the shift from “ethnography” to “cultural resources.” In addition, the need to introduce “forum-based” dialogue to ensure an equal relationship between the depicter and the depicted was explained. The address also mentioned adopting forum-based digital archives and databases with examples provided. The next point was about how forum-based information sharing has to reflect users’ data and knowledge.

Some tips were provided on what lies in the future of design archives and how there is a need to balance the protection of intellectual property rights with the advantages of sharing them. The point to be noted was how conservation management of operating materials and data and the management of intellectual property rights are not to be handled by a single institution. The last two points focused on were the necessity for the division of functions among core bodies and cooperative bodies, and governmental support based on long-term strategy and vision, for example, in the form of an integrated system of conservation management/application/management of intellectual property rights.

Case Reports

① Keiko Ueki (Chief Curator, Osaka City Museum of Modern Art, Planning Office)

The speaker gave a brief description of the design-related materials in the collection of the Osaka City Museum of Modern Art, Planning Office. The museum archive was expected to function now as an information platform as well. It was noted that there is an urgent need to discuss the construction of a design-centered database. The chief curator also wondered whether the two functions—that of a museum and an archive—in one institution was feasible within the current state of museums in Japan. The curator also mentioned that it has to be borne in mind the differences in the nature of the role played by a curator and an archivist. Finally, the curator signed off his address saying that there was anticipation about getting support for the conservation of design materials.

② Hideyuki Kido (Emeritus Professor, National Museum of Ethnology)

The speaker mentioned the introduction of a new online database that was to be functional within this year. The lecture also dealt with how to deal with secondary source materials on the database, it touched the subject of narrowly defined archival approaches, and how classification of items on the database should not be based on literal classification but hierarchical structure.

He next spoke about the expectations from the graphic design archive. It can be used as an inventory for graphic design related parties and it offers an open space for discussion on the definition of design. He also mentioned the necessity for a discussion on the standardization of description of design materials. Finally, he spoke about the realization of a cross-institutional nation-wide network by using the archive as a repository, the simplification of dealing with copyright process ex. SPDA, JASRAC, and the need for boosting discussion for developing the concept of design.

③ Yuko Hashimoto (Chief Curator, Utsunomiya Museum)

The curator began with a description of the design-related materials in the collection of Utsunomiya museum. An explanation followed on how to classify the works and the secondary source materials. She then described the museum activities that had been introduced to promote design collections. They included an exhibition of different genres, for example, design and art, product and graphic, etc., to understand the time spirit and historical background in a broader context. She also explained how works from the permanent collection would be included in thematic exhibitions.

She spoke about how viewers are encouraged to be familiar with design by allowing them to touch the works (if reproduced ones are available) and offering supplementary captions. There was also a mention of how workshops are conducted for viewers to experience a curator's work process. She mentioned how there are opportunities for curators themselves to learn museology of design.

In conclusion she mentions that her expectations from the graphic design archives is that it would enable constructing a network to connect design curators and provide a common space for them to share knowledge and methods on renting design works, conservation, exhibiting, and applying design works.

Discussion Abstract

Followed by the keynote lecture and case reports, we examined and discussed the challenges related to the graphic design archive project as below:

1. the difficulties involved in narrowing and defining design or graphic design, and the characteristics or "unique features" of each design institution and
2. the difficulties in constructing the archive and in creating a common language for a "cross-institutional" archive.

We also discussed on how the archives can benefit data-

and information-providing institutions and the difficulties in dealing with copyright, property rights, and image procession.

Finally, we talked about the virtual archive and the real specific "materials," the problems relating to conserving and restoring design-related materials, and the importance of keeping on-the-ground sense heard and visible in the project.

We concluded the discussion with demands for state vision and support for the construction of a network among design-related institutions and for a design museum.

デザイン作品・資料アンケート結果

Survey result of Design-related works/materials

武蔵野美術大学美術館・図書館が中心となって全国の美術館・博物館 833 館に送付し回答をお願いしたデザイン資料収蔵状況についてのアンケートの結果をまとめ、分析する作業を始めた（平成 28 年 3 月現在）。

詳細な分析にはこれからまだ時間がかかるが、基本的な情報については右の表に示したような分類となっている。グラフィック分野に関しては全国に「少なくとも」164 館以上の機関が収蔵資料を持っていることが分かり、今後の訪問調査先の数量と分布、および資料の収蔵ボリュームの想定が可能となった。

グラフィック分野の収蔵資料の中心はポスターとなるが、その他にも書籍、パッケージ、版下・原画類などの資料が多く収蔵されていることがこのアンケートを通して明らかになった。今後、グラフィック・デザイン資料の範囲を確定していく上で、重要な指標となると思われる。

We analyzed the results of the survey, collected and sent by the Musashino Art University Museum Library, about the current status of graphic design collections in 833 museums across the nation as of March 2016.

Although further analysis will take more time, the basic information we have gathered so far is listed in the table on the right. You can see that more than 164 institutions so far possess graphic design related materials, which enables us to estimate the number of museums to be researched, the national distribution, and collection volume.

The results also show that, along with posters that are generally at the center of graphic design collections, the museums also collect a certain amount of graphic design related material such as packages, books, and original drawings/layout papers. This survey will provide us with the exact definition of graphic design materials and what materials/objects should be researched.

アンケート送付館数	833館
アンケート回答館数	434館
グラフィック分野回答数	164館

施設分類①

分類	施設数
大学収蔵	17
博物館	43
美術館・ミュージアム	73
資料館	11
図書館	3
文学館	2
企業	4

施設分類②

分類	施設数
国立 <small>*国立大学含む</small>	6
道立	3
府立	1
県立	31
市立	66
町立	3
区立	6
私立	48

施設分類③

分類	施設数
現代美術館	6
近代美術館	5

収蔵品分類

分類	施設数
ポスター収蔵館	100
ポスター+その他収蔵館	56
ポスターなし+その他収蔵館	28

*重複を含む

ポスター収蔵館

ポスター収蔵点数	施設数
1000点以上	19
500点以上～1000点未満	5
100点以上～500点未満	31
100点未満	42
不明	3
合計	100

今後の展開

Future Developments

平成 27 年度の調査を踏まえて、平成 28 年度は下記のように調査をさらに進めていく予定である：

①国内ネットワーク構築作業

- ・協力委員会開催
- ・グラフィック・デザイン所蔵機関における事例調査と情報交換

②海外先進事例調査

- ・平成 28 年度は、フランス・ドイツ・オランダ・香港・アメリカを予定。

③調査報告会（研究会・シンポジウム・展覧会など）、成果報告会の実施

- ・国内グラフィック・デザイン収蔵機関との情報共有のための報告会を実施する。

④データベース試行版の改善

- ・平成 27 年度に作成したデータベース試行版に対してブラッシュアップ作業をおこなう。

① Domestic network building

- ・ Hold a cooperation committee meeting
- ・ Case study and information exchange with graphic design collection agencies

② Research on advanced cases overseas

- ・ Studies are scheduled in France, Germany, Netherlands, Hong Kong, and the United States in FY 2016

③ Implementation of research briefing session (study groups/symposium/exhibition, etc), progress report meeting

- ・ Implement a briefing session for information exchange with domestic graphic design collection agencies

④ Improvement of a trial version of the database

- ・ Perform brush-up work on the trial version of a database created in FY 2015

平成 27 年度文化庁
アーカイブ中核拠点形成モデル事業
グラフィック分野
報告書

発行日 2016 年 3 月 30 日
発行 京都工芸繊維大学美術工芸資料館
〒 606-8585 京都市左京区松ヶ崎
Tel 075-724-7924
Fax 075-724-7920
<http://www.museum.kit.ac.jp/>

