

平成28年度文化庁

アーカイブ中核拠点形成モデル事業
グラフィック分野

報告書

Fiscal year 2016 Agency for Cultural Affairs

Model Project for the Development of Design Archives
Graphic Design Field

Annual Report

2016

京都工芸繊維大学美術工芸資料館

Kyoto Institute of Technology Museum and Archives



京都工芸繊維大学

美術工芸資料館

MUSEUM AND ARCHIVES

ごあいさつ

Greetings

このたび、文化学園大学和装文化研究所、武蔵野美術大学美術館・図書館、京都工芸繊維大学美術工芸資料館の3機関は、文化庁委託業務として「アーカイブ中核拠点形成モデル事業」を受託いたしました。

本事業は、日本国内に所蔵されているデザイン分野の資料を所蔵している機関のネットワークを構築し、それぞれの機関が所蔵するデザイン資料に関する情報を収集・整理し、デジタル・アーカイブ化することによって、それら資料の利活用のための基盤を形成することを目的としています。

デザインを専門とするミュージアムが未だ存在しない日本においては、デザインに関する貴重な資料は、散逸や消失の危機にさらされ、また世界規模の文化振興への貢献が期待されるにもかかわらず、国内における所在情報の把握が難しく、活用するのが困難な状況にあります。このような状況を鑑み、本事業では、デザイン資料をグラフィック・デザイン、ファッション・デザイン、プロダクト・デザインの3分野において「ひと」「組織」「もの」のネットワーク化を促進し、国内のデザイン資料の横断的な利活用が可能となるデジタル・アーカイブを構築するための基礎作業をおこないます。

文化学園大学和装文化研究所、武蔵野美術大学美術館・図書館、京都工芸繊維大学美術工芸資料館の3機関は連携して作業をおこないますが、京都工芸繊維大学美術工芸資料館は上記3分野のうちグラフィック・デザイン分野に関しての調査を担っています。

We— The Kyoto Institute of Technology Museum and Archives in collaboration with Bunka Gakuen University Laboratory for Japanese Dress Culture, and Musashino Art University Museum and Library have been assigned to implement a “model project for the development of design archives,” commissioned by the Agency for Cultural Affairs.

This project aims to form a foundation to utilize design materials by building a network of institutions that own materials in the field of design in Japan, collecting and organizing the information on design materials that each institution owns, and digitally archiving them.

In Japan, where there are no museums specializing in design, valuable materials on design are at risk of becoming scattered and lost. Despite the expected contribution to cultural promotion on a global scale, collecting information on their whereabouts in Japan is not easy, and therefore utilizing them is not easy either. In light of such a situation, this project promotes networking among people, organizations, and objects in the fields of graphic, fashion, and product design, and lays the groundwork for establishing a digital archive that would enable making good and crossover use of design materials in Japan.

The above-mentioned institutions will work in collaboration and, among the three fields, the Kyoto Institute of Technology Museum and Archives will be responsible for investigating and collecting information on graphic design materials.

目次

Contents

事業の概要	Project Overview	2
調査手法	Survey Method	3
調査報告	Project Report (2016 Surveyed Institutions)	4
国内機関	Research on Domestic Institution	
・愛媛県美術館	・The Museum of Art, Ehime	4
・三重県立美術館	・Mie Prefectural Art Museum	6
・名古屋国際デザインセンター	・International Design Center NAGOYA Inc.	7
・刈谷市美術館	・Kariya City Art Museum	8
・川崎市市民ミュージアム	・Kawasaki City Museum	9
・京都国立近代美術館	・The National Museum of Modern Art, Kyoto	10
・アド・ミュージアム	・Advertising Museum Tokyo	11
海外機関	Research on International Institution	
・ハーバード大学美術館	・Harvard Art Museums	12
・MIT 博物館	・MIT Museum	15
・ハーブ・ルバーリン・センター・オブ・デザイン・ アンド・タイポグラフィ	・Herb Lubalin Center of Design and Typography, Cooper Union	16
・スクール・オブ・ビジュアル・アーツ・アーカイブズ	・School of Visual Arts Archives	18
・ニュー・スクール・ライブラリーズ・アンド・ アーカイブズ	・New School Libraries and Archives	19
・ヘリテージ・コンサベーション・センター	・Heritage Conservation Centre	20
・その他の調査施設	・Other Surveyed Institutions	21
アーカイブ、データベース関連調査報告	Research Report on Archives, Databases	22
データベースモデル研究	Database Workshop	24
第2回協力委員会	2st Annual Cooperation Committee	26
グラフィック分野国際シンポジウム	Graphic Design Field International Symposium	27
成果と課題	Outcome & Challenges	30
今後の展開	Future Developments	31

事業の概要

Outline of the project

This project aims to apply archive theory, which is still rather undeveloped in Japan, to the graphic design field, and establish a hub for relevant discussion and cooperation.

This academic year, we once again visited domestic and international institutions housing graphic design collections to carry out interview surveys. With the help of the experts on the Cooperation Committee, we were able to create a model for archive construction. In the process, it became clear that the separate inventories at each of these institutions, and the databases on them, do not necessarily equate to the archive assumed in this project. While the starting point of the database concept is the individual artefacts, archive theory starts from the assembly of a collection. We thus anticipate that, if we construct an archive, it will be necessary to treat the collection of each institution as a separate collection. We view this confirmation of the issues to be tackled during the next academic year and thereafter as a useful outcome.

Furthermore, at the international symposium held in January 2017, we were lucky enough to hear from experts about the present status of archive projects in the UK, the US, and South Korea. The creation, at the symposium, of new relationships with relevant institutions is in itself a valuable outcome from this year's efforts.

本プロジェクトは、わが国でまだ十分に開拓されていないアーカイブ理論を、グラフィック・デザイン分野に適応させて、その拠点形成を目指すものです。

今年度も引き続き、国内外のグラフィック・デザイン所蔵機関に赴いて聞き取り調査をおこなってきました。一方で、協力委員会の先生方のご協力のもとで、アーカイブ構築を目指してモデル作成にも着手をしました。そして、その過程で、国内各所蔵機関が個別に作成をしている作品台帳およびそれにもとづいたデータベースと、本プロジェクトで想定しているアーカイブとが、かならずしも合致するものでないことを確認することができました。個別作品を出発点とするデータベース概念に対して、アーカイブ理論は資料体（群）を括ることからはじまる作業です。このような現状を踏まえつつ、なおかつ、アーカイブ構築を目指すとするれば、各所蔵機関をひとつの資料体（群）と仮定して作業を進めることも必要になると予想されます。次年度以降の課題が確認できたという点で、ひとつの成果であったと考えています。

また、2017年1月に開催した国際シンポジウムでは、イギリス、アメリカ、韓国の担当者から、それぞれのアーカイブ事業についての現状を聞くことができました。このシンポジウムを通して、関係機関と新たな交流をはじめることができたのも、今年度の貴重な成果となりました。

調査手法

Research Methodology

日本国内の美術館・博物館の収藏品目録、オンラインデータベースから、あるいは協力委員会委員からの紹介等を通じて調査対象となる施設を選定、候補施設に連絡を取り、施設に調査訪問した。許可が得られた館では収蔵庫見学、データベース閲覧、撮影をおこなった。具体的な調査内容については、質問項目を大別して下記のとおり設定した：

収集関連

- ・ 収集方針
- ・ 寄贈、購入の割合について
- ・ 収集対象について
- ・ 分類方法
- ・ 登録の手順について
- ・ 保管方法について
- ・ 担当学芸員について

データベース関連

- ・ 作品関連情報の範囲（関連資料・企業・人物など）
- ・ 外部に公開している場合、公開している情報の範囲
- ・ 外部に公開していない場合、どういう理由、課題があつて公開していないか

展示関連

- ・ 展示方法（パネルの有無／展示ケースなど）
- ・ 展示以外の資料の活用方法

修復関連

- ・ 修復／補修をした資料があるか
- ・ 修復の基準
- ・ 修復の方法
- ・ 修復後の保管方法

We selected the target institutions by examining the inventories of collections at Japanese museums and online databases, or through introductions from the members of the cooperation committee. We contacted the candidate facilities and conducted investigatory visits. Wherever permitted, we viewed the storehouse, browsed the database, and recorded footage. The specific research content was broken down into the following:

Collection-Related Content:

- ・ Collection policy
- ・ Percentage of donations and purchases in the collection method
- ・ Collection targets
- ・ Classification method
- ・ Registration procedure
- ・ Preservation methods
- ・ Attending curator

Database-Related Content:

- ・ Scope of information related to the artwork (related material, companies, people, etc.)
- ・ If publicly displayed, then the scope of information made public
- ・ If not, then the reasons behind it and the challenges faced in making it public

Exhibition-Related Content:

- ・ Exhibition method (panel usage, display case, etc.)
- ・ Practical application (other than exhibition) of materials

Restoration-Related Content:

- ・ Availability of repair/restoration for the materials
- ・ Standard of restoration
- ・ Restoration methods
- ・ Preservation methods after restoration

調査報告

Research Report

(Research on Domestic Institution)

愛媛県美術館

日時 2016年4月14日

所在地 愛媛県松山市

対応 長井健(主任学芸員)

喜安嶺(学芸員)

2009年の「杉浦非水の眼と手」展(宇都宮美術館)を機に東京国立近代美術館とあわせて3館で着手した杉浦非水遺族寄贈の資料整理、分類についての研究会のことを中心に話を伺った。

美術館の資料としてなじまないもの(非水の父親の遺髪など)が多かったため、愛媛県美術館では他館の調査においては美術系ではなく自然史博物館、平和博物館などをまわった。自然史系での、資料をすべて等価に扱い主観による取捨選択を挟まない方法が参考になったとのこと。デザインという分類はなく、日本画と洋画という大分類があり非水は洋画になる。非水とイラストレーター真鍋博の収蔵品20,000点はそれぞれ固有の分類をつけている。非水資料の整理にあたって分類や登録方法は大きく変わったが館のそれ以外の収蔵品には波及していない。報告書(*平成23年度ポーラ美術振興財団調査研究助成研究成果報告書)作成とリスト化にあたって2館と重複する資料でも名付けの統一はしておらず、分類についても資料の性格が異なるため各々で調査と分類を行った。極力分類を割り当てたが、難しかったものは「その他」とした(原画の蔵書票、非水の没後高島屋が出したふるしき、非水デザインの図案家協会のバッジなど)。

データベース公開も検討中で、年1回更新する形でPDFなどの簡易な形式で掲載するなどが理想だが、実現のめどは立っていない。真鍋・非水は貸出、掲載依頼が多い。特に真鍋作品は愛媛にしかない。大体公表された作品(過去に展示に出した作品)に集中するのでよくない。日の目を見ない作品が出てくる。保管に関しては立体物などアーカイバルボックスに入らない資料の保管が問題。ポスターはマップケース。額装は額装のまま。絵葉書はサイズがぴったり収まるクリアファイルで閉じている。状態の悪いものは展示もせず、なるべく触らないようにしている。ポスターの修復あり(マット装の際に破れ、金具付きを綺麗にした)。図案集もいいものはマット装とクリーニングを施した。修復・保存は専門家がいないと何がベストなのか判断するのが難しい。



The Museum of Art, Ehime

April 14, 2016

Matsuyama City, Ehime Prefecture

NAGAI Takeshi (Chief Curator)

KIYASU Rei (Assistant Curator)

We spoke mainly about the study group for the organization and classification of the materials in the Hisui Sugiura bequest, a group created jointly with The National Museum of National Art, Tokyo, and the Utsunomiya Museum of Art, on the occasion of the 2009 Hisui Sugiura exhibition at the Utsunomiya Museum of Art.

Many of the items (such as a lock of hair of Hisui's father kept as a memorial after he died) were not of the type usually held by museums of art, and so The Museum of Art, Ehime, conducted relevant research in museums of natural history and in peace museums rather than in other art institutions. All natural history materials and historical materials are afforded equivalent value, and selection is not subjective, and these methods served as a useful reference. There is no "design"; there are broad classifications of "Japanese art" and "Western art," with Hisui's work classified as "Western art." The 20,000 items by Hisui and illustrator Hiroshi Manabe held by the Museum have been individually classified. The method of classifying and registering used in the organization of Hisui's materials is very different, and there is no impact on other items held by the Museum. In producing the report (on the outcome of research supported by a 2011-term Pola Art Foundation research grant) and in listing the materials, there was no uniformity in naming, even where two institutions held the same artifact. In classification, too, research and classification was on a case-by-case basis, because the materials differed in character. Every effort was made to assign a classification, with difficult items (such as bookplates that are original artworks, commemorative wrapping cloths sold by Takashimaya after Hisui's death, and badges for Japan Designers Association designed by Hisui) classified as "Other."

A plan to make the database publicly available is under review. Ideally, the Museum wants to perhaps upload the latest version once a year in a simple format such as PDF,

but there is no date for realization of this plan. There are often requests to borrow or publish Manabe and Hisui items. Manabe's works, in particular, can only be found in Ehime. The focus is on published works (artifacts seen in previous exhibitions), which is not good. Some works now never see the light of day. There is a problem with storage of materials such as three-dimensional objects that do not fit into archival boxes. Posters are stored in map cases. Framed pictures are stored uncovered. Postcards are enclosed in exact-size transparent pouches. Items in a poor condition are not displayed and touching them is avoided. There is some restoration of posters (making good tears and metal fastenings during mat framing). Selected design blueprints were also matted and framed and cleaned. With no specialist restoration or conservation staff, the Museum finds it hard to know the best course of action.

Mie Prefectural Art Museum

May 24, 2016

Tsu City, Mie Prefecture

TANAKA Yoshiaki (Conservator & Curator)

There is no “design” classification, and posters are classified as “prints.” The museum has graphic materials by artists such as Mucha and Kotaro Nagahara, but only one or two pieces by each, making it hard to quantify how they are classified. Memorial items were donated, either temporarily or permanently, to the Museum by a number of heirs upon the occasion of an exhibition of the work of Hiromitsu Nakazawa. The procedure for registration of works consists of examination upon acquisition by a committee of experts, including measuring, authentication, and photographing, followed by registration on a FileMaker database.

The Museum intends for almost all its existing data to be made publicly available, with six members of the curating staff striving to make this a reality. The Museum is in receipt of government support, and temporary staff are also involved in the ongoing photographing and registration, with an online database available to the public. Publications are also available to view. The online database is updated periodically each year. The works and books in the Museum’s collection are also displayed on its website.

The Museum is also scheduled to make Nakazawa-related items publicly available as copyright issues are resolved. The current situation is the result of periodic seminars, in which staff from museums around Mie Prefecture gather together to coordinate the kind of information to be released and to determine what kind of releases are most interesting. The matter was settled by staff in the prefectural information policy division after having listened carefully to requests.

Posters are kept as framed pictures, while items of other sizes are kept between tissue paper in map cases or in archival boxes.

三重県立美術館

日時 2016年5月24日

所在地 三重県津市

対応 田中善明(学芸普及課長)

三重県立美術館では、デザイン分類はなく、ポスターは版画に分類される。グラフィック類の資料はミュシャ、長原孝太郎などがあるが1, 2点ずつなどごく少数、分類上カウントが難しい。中澤弘光の展覧会をきっかけに、複数の遺族から随時、継続的に装幀デザイン関係を含む遺品を寄贈してもらっている。登録の手順としては、作品受け入れ時の専門家委員会用資料作成時に採寸、真贋、撮影を含めて調査し、ファイルメーカーに登録する。

すでにあるデータはほとんど公開しようという方針のもと6人の学芸員で出来る限りの対応をしている。国からの助成をもらい、非常勤スタッフにも協力してもらいながら撮影や登録など進めて、オンラインデータベースを公開している。刊行物も公開している。オンラインのデータベースは毎年定期的に更新している。所蔵品と図書も併せてホームページにて公開している。

中澤関連も著作権等々がクリアになれば順次公開予定。三重県内の県立施設の職員が定期的に集まり、統一した情報発信、こういった情報発信が魅力的かといった目的で勉強会をして現在に至る。県庁の情報システム課の職員がリクエストを聞いてくれながら、まとめていった。

ポスターは額装、それ以外のサイズのものなどは薄様紙に挟んでマップケース保存、あるいはアーカイバルボックスに保存する。

国際デザインセンター

日時 2016年9月30日

所在地 愛知県名古屋市

対応 国際デザインセンター事業部

国際デザインセンターは、1989年の世界デザイン博覧会を名古屋市が開催したことを契機に、中核拠点として構想された。名古屋市・愛知県を中心にトヨタ自動車など地元企業が出資金を出し、デザイン振興事業を目的として始まった。1996年の建物完成と同時にギャラリーが開館、中核となるコレクションとして、個人コレクターから1930年代アメリカのアール・デコ期の約2,000点を譲り受けた。

対象は生活全般に関わるデザイン作品で、当時のライフスタイルが把握、再現できる構成となっている。グラフィックに関しては30～40年代のポスター、雑誌、雑誌広告等を所蔵。デザイナーはそれぞれ異なり、不明のものもある。東海地域のデザイナーによるポスターなど自然に集まる作品もあるが、系統立てた収集を拡大する計画はなく、企画展などでの公開はしていない。

開館時の常設展示室は、施設改変によりデザイナーの交流スペースに変わり、収蔵品は現在、年1回の企画展で公開している。収蔵品の管理は、コレクターによる分類を元に、作品リスト、個々の作品の作品カードを作成。主要な作品は撮影をおこない、リスト化と共にデータベース化しているが、あくまで内部資料であり、データは通常一般公開していない。収蔵品以外のデータベースとして、国際デザインセンターでは、東海地域のデザイナーデータベース「デザインオフィスポータルサイト」を2007年に制作した。デザイナーを探すクライアントを中心にニーズが高く、現在もwebサイトでの情報公開は継続しているが、維持費、管理費、人件費が課題。今後より有用な情報発信を継続するには、データベースの作成・公開だけでなく、その後の維持管理や最終着地点を含めたビジョンの再検討が必要である。

International Design Center NAGOYA Inc.

30 September, 2016

Nagoya City, Aichi Prefecture

Senior Staff Member, Project Department,
International Design Center NAGOYA Inc.

The Center was conceived at the time that Nagoya held the World Design Exposition in 1989, as a permanent hub. Funded mainly by Nagoya City and Aichi Prefecture, with some investment by local enterprises such as Toyota Motor Co., it was launched to undertake the task of the development of design. The galleries were set to open when building work finished in 1996. The Center took on a private collection of around 2,000 pieces from the art deco period in 1930s in the United States as its core collection. The collection included items from every aspect of life, allowing visitors to understand and reproduce the lifestyle of the time. Graphics-related items included posters of the 1930s and 1940s, magazines, and magazine advertisements. The items were created by a whole range of different designers. In some cases, the designer is unknown. Naturally, the Center has collected posters and other items by designers from the Tokai region; with no systematic collection, they have never been shown at an exhibition.

The Center used to have a permanent collection exhibition room, but this has been changed to a support space for exchange between industry and designers after renovation. The permanent collection is currently shown once a year. Administration is to a certain extent based on the original collector's classifications. And a list of works, and an item card for each work are made. Major works have been photographed, listed, and entered on a relevant database, but this is exclusively an internal resource.

A database of Tokai region designers was created in 2007 by the Design Center. This was in response to the high number of clients seeking designers, and the database is still open to public through our website, but there were problems regarding maintenance costs, administration costs, and staff costs. What is required is not only compilation of the database but restructuring of subsequent maintenance and administration, as well as a final destination and vision.

Kariya City Art Museum

13 October, 2016

Kariya City, Aichi Prefecture

KAMIYA Takeo (Curator)

Posters and original artworks, etc., were collected for an exhibition of the work of graphic designer AkiraUno (at the time, the Museum collected 100 posters). At the same time, the Museum also began to collect posters promoting events such as 1960s avant-garde theater by designers of the age, such as Tadanori Yokoo and Kiyoshi Awazu. The museum has continued to collect works by UNO. It is unusual for a publicly funded museum of art to collect original artwork for book and magazine illustrations.

The Museum uses the following classifications for the works in its collection: Japanese art, Western art, watercolors and sketches, original artwork (for books and magazines illustrations, etc.), prints and posters (graphic design for newspaper adverts and posters), sculpture and 3-D works, craftwork, and calligraphy. A total of 960 works is classified as “original artworks,” representing some 53.7% of all items held by the museum (as on March 2013). Calendars are classified as “prints and posters” and the original artwork for posters as “original artwork.” The “other” classification within the “original artwork” classifications includes items such as book covers, record sleeves, bound original artwork, and original artwork for newspaper serials. Tickets and flyers are classified as secondary materials.

The Museum uses a cloud-based system (Waseda System Development) to administer its collection. It obtains permission from copyright owners (the designer or photographer, for example) before making an item externally available.

Posters are displayed framed or between acrylic sheets. Original artworks are displayed matted and framed. In principle, original artworks are stored in storage boxes in just their mat frames, and large items such as posters are stored in map cases.

刈谷市美術館

日時 2016年9月30日

所在地 愛知県刈谷市

対応 神谷剛生(学芸員)

グラフィック・デザイナーの宇野亜喜良の展覧会を開催したことをきっかけに、宇野のポスター、原画などの作品を収蔵(その時点でポスター約100点)。同時に宇野だけではなく、その時代の横尾忠則、栗津潔をはじめとする1960年代の前衛演劇などのポスターの収集を開始する。宇野の作品は継続的に収集している。絵本原画、雑誌原画などを収集していることが公立美術館としては特徴的。

収蔵品は、日本画、洋画、水彩画・素描、原画(絵本・雑誌などのイラストレーション)、版画・ポスター(新聞広告、ポスター等のグラフィック・デザイン)、彫刻・立体、工芸、書に分類している。「原画」に分類されている作品960点が所蔵品の53.7%を占める(平成25年3月時点)。カレンダーは「版画・ポスター」に、ポスターの原画は「原画」に分類している。「原画」分類中の「その他」には書籍のカバー、レコードジャケットの原画、装丁原画、新聞連載小説の原画などが含まれる。チケット、チラシなど、二次資料としているものもある。

所蔵品管理には、クラウド型のシステム(早稲田システム)を利用し、外部に公開している作品は著作権者(デザイナー、写真家など)に許可を得ている。ポスターは、フレームもしくは、アクリルに挟んで展示。原画はマット装で展示。原画類は基本的にはマット装のまま保存箱で、ポスターなど大型のものはマップケースで保管している。



川崎市市民ミュージアム

日時 2016年11月8日
所在地 神奈川県川崎市
対応 平井直子(主任学芸員)

グラフィック・デザイン作品、資料を約10,000点収蔵(収蔵作品全体では約200,000点)。ポスター以外にはデザイン的に優れているものもしくは、重要な雑誌、書籍類を収蔵している。書籍、雑誌類も基本的には作品登録しているが、二次資料として図書登録しているものもある。グラフィック・デザイン(ロートレック、ミュシャ、亀倉雄策など)とグラフィック・アート(版画類)に分けて管理をしている。「グラフィック・デザイン」分類の下層に「アール・ヌーヴォー」「アール・デコ」「プロパガンダポスター」「日本の現代ポスター」など内容での分類をしている。

所蔵作品は開館当時にまとめて購入した。作品、資料のうち「購入」は約20%、近年は寄贈がほとんど。開館時に「都市と人間」というテーマでポスターの収集を開始。当時の国内のグラフィック・デザイナーから作品を収集。後にポスターの源流を探る意味で19世紀末のヨーロッパのポスターを収集。

作品の管理は、作品1点1点について作品カードを作成しているが、作品の目録化はまだできていない。収蔵品のジャンルが多岐にわたるため、項目設定などの問題からデータベース化が進んでいない。データベースは、以前は各ジャンル共通で早稲田システムのものを使用していたが、現在はファイルメーカーで作品管理をしている。専任の情報系スタッフは常駐しておらず、データ入力も学芸員が担当している。

将来的な横断検索システムに望む機能は、他館との情報交換、作品・資料、バージョン違いの所在がわかること。

作品の展示には汎用額と専用額を使い分けている。専用額で額装されたポスターが多く、マット装のまま箱に入れて保管している。書籍類は、1点ずつ薄様紙で梱包して、木製の引き出しで保管している。

Kawasaki City Museum

November 8, 2016
Kawasaki City, Kanagawa Prefecture
HIRAI Naoko (Chief Curator)

The Museum has around 10,000 graphic design-related works and materials (the Museum's entire collection is around 20,000 items). Besides posters, the Museum collects items of exceptional design, as well as important magazines and books. Books and magazines are in principle registered as works, but some are catalogued as secondary materials. A distinction is drawn in classification between graphic design (artists such as Toulouse-Lautrec, Mucha, and Yusaku Kamekura) and graphic art (prints). Within the "graphic design" category are subcategories according to content, namely "art nouveau," "art deco," "propaganda posters," and "modern Japanese posters."

The Museum's collection was purchased together when it opened. Around 20% of all works and materials are noted as "purchased," with almost all recent acquisitions donated. Upon its inauguration, the Museum began to collect posters on the theme of "The city and its people." It also collected artifacts from domestic graphic designers of the time. Later, it began to collect European posters from the end of the nineteenth century in a search for the origins of the poster.

The works are administered by producing an item card for each work, but cataloguing of the works has not been completed. Items in the collection cover a wide range of genres, and creation of a database has stalled because of problems with establishing data categories. In the past, the Museum used a Waseda System Development product to create a database across all genres, but now it administers the works in its collection using FileMaker. Dedicated IT staff are not always on site, and curating staff are responsible for data input. The functions desirable in a future cross-search system are information exchange with other institutions and being able to locate works, material, and different versions.

In the display of works, standard and specialist frames are used in different situations. Many posters are framed with specialist frames, and they are simply stored matted and framed in boxes. Books are packed separately in tissue paper and stored in wooden drawers.

The National Museum of Modern Art, Kyoto

27 February, 2017

Kyoto City, Kyoto Prefecture

IKEDA Yuko (Senior Curator)

Our discussions centered on classification of the various items housed by the Museum. It is difficult to quantify materials relevant to graphics; the way they are counted differs depending on the circumstances of their acquisition. The Museum's collection of more than 15,000 items is administered under seven headings. There is no classification or collection framework for "design." The dividing line with crafts is problematic. Paper items are classified variously as sketches, art materials, and prints. For items that may be cross-genre, their cross-genre character is evaluated, and they are classified as "other." There is a danger that, if there is an attempt to fit everything into a framework, even important things that fall between the cracks will end up classified as secondary materials, and this situation is prevented. Classification among posters is problematic, too; silk-screen items, for example, are classified as prints, whereas offset items are classified as art materials. Some illustrated books are classified as art materials, while limited editions and those that are close to hand-printing are classified as prints. Overall, many items are donated, with many sketches, in particular, acquired by donation. Recently, the Museum has purchased a large volume of materials related to fin-de-siècle Vienna. This new collection is diverse, covering genre such as illustrations, bookplates, and architectural drawings. The Museum collects materials related to Dadaism, and so has many items such as flyers, pamphlets, and copies of the magazine entitled 291.

Posters are stored in map cases or their frames. Items consisting of small, single sheets of paper are stored between transparent sheets in storage boxes or, for those that are often exhibited, stored in storage boxes in book mats. The collection includes many photographs, and photograph frames are often used for sketches. Out-sized items such as illustrated books are simply stored on book shelves.

Images of items are being posted on the database of the four national museums of art as copyright issues are resolved. A common format is being used, but the nature of the items varies, and so it is hard to map data categories across collections. For graphics, the quality of the information that ought to be included differs (for example, place of printing for posters, and publisher and editions for books). The information that is known has been entered in the comments column, but there are still many gaps.

京都国立近代美術館

日時 2017年2月27日

所在地 京都府京都市

対応 池田祐子(主任研究員)

多様な所蔵品の分類などを中心に話を伺った。

グラフィックに該当する資料はカウントが難しい、入ってきた経緯によって数え方が異なる。15,000点を超える収蔵品を7名で管理している。デザインという分類や収集の枠組みはない。工芸との線引きなどが難しい。紙のものは素描、美術資料、版画のいずれかに分類される。あるいはジャンルを横断するようなものは横断型の性質を評価してその他に分類される。すべて枠にはめようとするところからこぼれ落ちるものがすべて、重要なものでも、二次資料扱いになってしまうことを防ぐ。ポスターでもシルクスクリーンは版画、オフセットは美術資料など。挿絵本でも美術資料の場合もあれば、限定部数や手刷りに近いものは版画に分類する。全体として寄贈は多くある、特に素描類などは寄贈で入ってくることが多い。最近ウィーン世紀末関連の資料を大量に購入した。挿絵、蔵書票、建築図面など種々雑多な資料体。ダダ関係の資料は収集しているので、チラシ、パンフレットあるいは「291」といった雑誌などが数多くある。

保管は、ポスターの場合はマップケースか額装、小さい紙でペラの場合は透明のシートに挟んでストレージボックスか、展示機会が多いものはブックマットでストレージボックス保管している。写真作品が多いので写真の額を素描類にも汎用している。挿絵本などで大きすぎるものはそのまま本棚に収納。

国立美術館4館のデータベースは現在著作権がクリアになったものは画像を随時貼り付けている。共通フォーマットを使っているが収蔵品の性質が異なるので項目をすりあわせるのは難しい。グラフィックは取り上げるべき情報の質が異なる(ポスターなら印刷所、図書なら出版元やエディションなど)。わかる範囲で備考欄に入力はしているが、追いついていない。

アド・ミュージアム

日時 2017年3月17日
所在地 東京都港区
対応 樽澤武秀(学芸員)
吉田雅子(学芸員)
吉野由麗(司書)

現在、2017年の12月予定のリニューアル開館を控え、収集方針、資料の管理など体制の見直しや変更を検討している時期にある。グラフィック関連資料としては古くは江戸時代の錦絵や引札もあり、チラシ、パンフレット、ラベル、看板、旗、パッケージのような立体物もある。2016年10月時点でデジタル化済みの一次資料は約20万点(ラジオCM、テレビCM含む)。収集は広告史を追えるように多岐にわたる時代とメディアを網羅的に収集してきたがあまりに広範囲なので収集方針を明確にしていく方向で検討している。見学を行った資料室の他外部に2ヶ所の倉庫があり、収蔵スペースの確保は課題となっている。定温、定湿に管理された倉庫では看板やCMの原版その他デリケートな資料を保管している。錦絵、引札、新聞広告、ポスターはマップケースに、図面用のクリアフォルダに挟んで保管している。B0以上の大きいものは筒状にして木箱に保管している。データベースは館内限定で公開している。内部では新システムに移行しており、一般利用向けもそちらに移行する予定。インターネット上での公開は今後課題とのこと。



Advertising Museum Tokyo

March 17, 2017
TARUSAWA Takehide (Curator)
YOSHIDA Masako (Curator)
YOSHINO Yuri (Librarian)

The museum is due to reopen after refurbishment in December this year (2017). Ahead of this, they are currently reviewing and considering changes in our systems, such as their collection policy and the way they manage their materials. Among their graphic design-related materials, the oldest are nishiki-e woodblock prints and hikifuda flyers from the Edo period. They also have modern flyers, pamphlets, labels, signs, flags, and 3-D items such as packaging. As of October 2016, around 20,000 pieces of primary material have been digitized (including radio and television commercials). Thus far, items from a variety of periods and media have been collected, with the intention of allowing the history of advertising to be traced. However, this means that the scope of the collection is perhaps too wide. Therefore, they are now considering clarifying its underlying policy and tone. Besides the reference library, there are two off-site storages; having more spaces is one of their challenges. Original signs and commercials and other delicate items are kept in a storage where temperature and humidity are kept at constant levels. *Nishiki-e*, *hikifuda*, newspaper advertisements, and posters are stored inside map cases in clear blueprint folders. Large items (B0 or bigger) are rolled up and stored in wooden crates. Their database can only be accessed within the museum. Internally, they have migrated to a new system, which is supposed to be rolled out to general users. It is one of their agendas in the near future to make the database available online for public access.

海外事例調査

Research on International Institution

ハーバード大学美術館 近現代美術部門

日時 2016年12月5日

所在地 アメリカ ポストン

対応 Melissa Venator (学芸補佐員)

Sara Bisi (収藏品管理者)

Priscilla Anderson (上級修復保存司書)

Debra Mayer (修復家)

Helen H. Glaser (修復家)

Jeff Steward (デジタル技術担当責任者)

Kathleen Kennelly (収藏品情報・データベース専門担当者)

Stephanie Vecellio (ウェブサイト担当補佐)



約 30,000 点がデジタル化、オンライン公開されたバウハウスコレクションを中心に、グラフィック関係の資料を用意していただき閲覧した。収藏品はすべてバーコード管理の上、保管場所を一時的にでも移動した際にはスキニングで常に場所を更新、管理している。箱に複数の作品が入っている場合は箱の番号をスキャンすると中の作品情報が表示される。収藏品はすべてオンライン申請の上個別に閲覧可能であり、申請は毎日あり、都度 Bisi 氏が準備対応をする。紙媒体資料の保管方法については、専用の接着剤やボードを用いて作品に合わせてアーカイバルボックスをカスタマイズする場合もある。裏打ちには和紙を使用、マット装用には 4 層あるいは 8 層のものを使う。新しい作品の受け入れ時には通常最初グラシン紙のフォルダーで保管してその後保存研究所にてマット装される。

美術館内の紙修復家が不在だったため、貴重図書の修復保存を専門とするヴァイスマン研究所を見学。紙だけでなく AV 資料も対象。大学内に図書館が 70 館以上あり、総蔵書数は 3 千万冊にのぼる。その中の貴重な資料に絞って修復、保存またデジタル化作業を担う。環境調整(温度、湿度、空気質の管理)のためなるべく人と収蔵庫を切り離すことが収蔵環境を考える上でのポイント。安全なハンドリングについての訓練とガイドライン化することでスタッフから資料を閲覧する研究者にノウハウを共有する。緊急時のために、スタッフ間で専用の携帯電話を用い 24 時間体制で大学図書館からの緊急の連絡に対応する。保管容器はすべて PAT (=写真活性度試験) をパスしているもの。デジタル化や展示予定のものを優先的に処置する。ハーバードではすべての収藏品に照明に耐えうる展示日数の期限が設けられている。

データベースやウェブサイト担当のスタッフにバウハウスコレクションのオンライン化などについて話を伺う。キーワード検索と、検索からより興味深い結果につながるよう、いくつかのカテゴリで検索ができ、「寄贈者」や「アメリカのバウハウス」といったカテゴリはその性質に基づいてバウハウス独自の分類をしている。グラフィックはまだ若くハイブリッドな分野なので分類の振り分けが課題。タイポグラフィでもドローイングや書籍として分類されるなど一貫性や標準化ができていない。

データはより重要で常に持続と保存に注力しないといけないが、ウェブサイトでデータをどう見せるかというのはブラウザの変化など技術の進歩で変わっていくものなので、内部でのデータの収蔵と管理、それをウェブサイトでどう

Harvard Art Museums Division of Modern and Contemporary Art

December 5, 2016

Boston, United States

Melissa Venator (Curatorial Fellow)

Sara Bisi (Collections Care Manager)

Priscilla Anderson (Senior Preservation Librarian)

Debora Mayer (Conservator)

Helen H. Glaser (Conservator)

Jeff Steward (Director of Digital Infrastructure and Emerging Technology)

Kathleen Kennelly (Collection Information and Database Specialist)

Stephanie Vecellio (Website Assistant)

見せるかという部分では明確に区別をしている。TMS というアメリカでは標準的なデータベースシステムを用いており、クーパーヒューイットも使用しているが、それぞれウェブサイト上での見え方は全く異なる。リンクトオープンデータとして外部のデジタルレポジトリ（ハーバード大学内の図書館データベースなど）と連携するなどデータのオープン化、アクセシビリティの向上は常に意識している。

Museum staff made graphics-related materials available for us to view, notably their Bauhaus collection, with around 30,000 items digitized and viewable online. All items in the Museums' collections are controlled by barcode; the barcode is scanned when the item's storage location is changed, even temporarily, so that its location is always updated and monitored. When a box contains more than one work, scanning the box number reveals information on the works it contains. All items in the collections can be viewed personally after online application. Application is daily, with the staff member responsible, Ms. Bisi, making the necessary preparations. Paper-medium materials are sometimes stored in archival boxes customized to fit the artifact using specialized adhesive and board. Washi is used for backing, and four or eight layers are used for the mat framing. When a new acquisition is received, it is usually stored in its initial glassine paper folder and later matted and framed at the Conservation lab.

As there was no paper restoration expert within the Museums, we visited the Weissman Preservation Center, which specializes in restoration and conservation of rare books. It deals not only with paper materials, but also with audio visual materials. There are upward of 70 libraries in the university, with 30 million books in total. Restoration, conservation, and digitization of the rare books among those is handled by the Center. The key point in consideration of the storage environment is the separation, as far as possible, of people and storage

space to allow the environment to be controlled and adjusted (in terms of temperature, humidity, and air quality). The establishment of best practices and the creation of guidelines relating to safe handling allow the staff to share their expertise with those viewing the materials. The Center responds to urgent contact from a university library using dedicated staff emergency cell phones as part of a 24-hour system. Storage containers have all passed the photographic activity test (PAT test). Items due to be digitized or displayed are given priority. At Harvard, for each item in the collection, a limit is set on the number of days it can be displayed based on the likelihood of light damage.

We discussed issues such as how the Bauhaus collection was put online with staff responsible for the database and website. Keyword search is possible, as is searching under various categories, to yield more meaningful search results; categories such as “donor” and “American Bauhaus” are based on the nature of the collection and are unique to Bauhaus. Graphics as a field is hybrid and still young, so there is an issue with allocating categories. Even for typography, some items are classified as drawings and some as books, making consistency and standardization impossible.

Usually, it is necessary with data to concentrate on maintaining and conserving what is more important. However, how data will be shown on a website changes with the march of technology, including changes to browsers. Therefore, a clear distinction is made in the storage and administration of internal data and in how that data is shown on the website.

The Museums use The Museum System (TMS) database software, a standard in the United States; TMS is also used by the Cooper Hewitt and the Smithsonian Design Museum, but how the databases appear on the websites of the two institutions is completely different. The Museums participate in Linked Open Data through a link to external digital repositories (such as the databases of Harvard University’s libraries), underlining a constant awareness of the need for their data to be open and accessible.

MIT 博物館

日時 2016 年 12 月 6 日

所在地 アメリカ ボストン

対応 Gary Van Zante (学芸員)

グラフィック関連資料は、建築デザイン部門の中に、いずれも MIT の教員だったジャクリーン・ケイシーとミュリエル・クーパー関連資料がある。ケイシー関連は手書きのものではなくすべて印刷物で、ポスター、ロゴ、レターヘッドなど。恐らく学生が作ったものも混じっているが、不明。クーパーのものは反対に未完成のものだが、クーパー関連資料は全体として非常に少なく、クーパーの授業（のちにメディアラボにつながるヴィジュアルランゲージワークショップ）で学生が制作したものも混在しており、受け入れ当初の状態のまま整理やデータベース登録はできていない。ケイシーの資料は、正確な点数は不明だが、相当な数にのぼり、デジタル化は終了している。図書館の機関アーカイブにも文書など資料が保存されている。建築関係の資料が大多数を占めているので、また建築とデザインの関係性から、管理は建築と同じで区別は設けていない。レターヘッドやパンフレットなど小さいものは箱、ポスターは建築図面と同じようにマップケースに保管している。

MIT Museum

December 6, 2016

Boston, United States

Architecture & Design

Gary Van Zante (Curator)

Among the graphic-related materials at MIT Museum, all those in the architectural design section relate to former MIT faculty members Jacqueline Casey and Muriel Cooper. None of the materials related Casey are handwritten, and the exclusively printed objects include posters, logos, and letterheads. It is likely that some of the materials are the work of students, but this is unclear. Although the materials related to Cooper are mostly unfinished works, the overall volume of Cooper-related materials is very small and includes work created by students during her classes (the Visible Language Workshop that led on to the Media Laboratory). Items are simply kept in the condition in which they initially arrived, and registration on the database is not complete. The exact number of items within the Casey materials is unclear, but it is a reasonably high figure, and digitization is complete. The institutional library archives also contain materials such as documents. Because the majority of the materials are architecture-related, and also because of the relationship between architecture and design, administration is the same as for architecture, and no distinction is drawn. Small items such as letterheads and pamphlets are stored in boxes, and posters are stored in map cases in the same way as architectural drawings.

ハーブ・ルバーリン・センター・オブ・デザイン・ アンド・タイポグラフィ

日時 2016年12月9日

所在地 アメリカ ニューヨーク

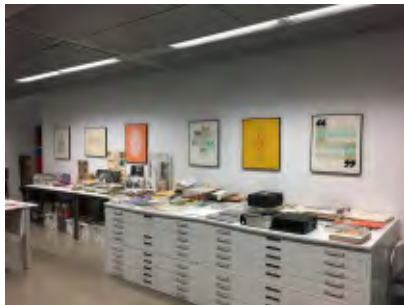
対応 Alexander Tochilovsky (学芸員)

収蔵するルバーリンの資料で最も古いのは1952年からで初期資料は抜けている(本人が残していなかった)。手書きのドローイングなどデザインのプロセスを明らかにするものやニューヨーク市やクーパーユニオンの依頼で実現しなかったロゴ関連など多様な資料群がある。ルバーリン以外の資料もあわせて8,000点ほど収蔵しているが、目録化は進んでいない、古いファイルメーカーのデータがあるが現在は使用していない、記録はとっているがwordドキュメントのような形式に留まっている。目録化作業は費用がかかるが政府や企業の助成という手段があるので難しいことではないが、資料同士をつなげる(あるルバーリン資料についての記述が図書資料の中で言及されている場合など)方法などを検討した上でないとデザイナー、研究者の立場から情報として十分ではない。資料同士をつなげてこそより多くの発見が促され、目録化をする理由になる。グーグルやIBMといった企業との協働による実現を検討している。

訪問者の半数以上はデザイナーで創作のヒントを得るために来ることが多い。昨年度の訪問者は2,000名(前年度から2倍)で、ひとつづつに伝わって周知されていったよう。InstagramやTwitterなどのSNSでも積極的に情報発信している。研究目的での来館の方が少ない。

学生のグループでの訪問も多く、事前に資料をセレクトして同氏がそれぞれについてレクチャーしながら見せる。制作の学生なので資料からどうアイデアをくみ取って自分の創作に生かすか、特にデザインは常に進化するものなので時代の古いデザインをどう見るかについて話す。教科書にはのらないが同氏の眼から見てある時代のデザインを象徴しているような重要性を見出した資料を自身で収集してコレクションに加えている。作家が分からないもの、1ドルに満たないものもある。

保管場所の確保、またどういった分類で保管場所を決めるかも難しく頻繁に場所や分類(デザイナー別、地域年代別、テーマ別など)も変わる。50～60年代のものが多くアメリカ、ヨーロッパ、ロシアのものもある。



Herb Lubalin Center of Design and Typography, Cooper Union

December 9, 2016

New York, United States

Alexander Tochilovsky (Curator)

Among the Lubalin materials held, the oldest is from 1952, with early-period materials (Lubalin himself did not leave any items). The collection is varied, including items clarifying the design process, such as hand drawings, and logo-related items commissioned by New York City or Cooper Union that were not realized. Including materials other than those related to Lubalin, there are 8,000 items in the Center's collection, but cataloguing is not advanced. There is an old FileMaker database that is not now used. Records are taken, but they remain in formats such as Word documents. Cataloguing costs money, but this would not be hard to obtain from government grants or corporate sponsors. However, if the work is done before proper investigation of things such as methods of linking the same materials (for example, when there is mention of an item among the Lubalin materials in the library materials), there will not be sufficient information to be of use to designers and researchers. Linking the same materials will encourage more search results and is a primary reason for cataloguing. The Center is investigating realization via the cooperation of corporations such as Google or IBM.

More than half of the visitors are designers, many looking for creative tips. Last year's visitors numbered 2,000 (double the number for the previous year), and it seems that the Center's profile was raised by word of mouth. The Center has also been actively communicating on social networks such as Instagram and Twitter. Few visitors came for formal research purposes.

There are many visits by student groups, with Mr. Tochilovsky selecting materials ahead of time to show while talking to the students about each of them; for students of production, he discusses how ideas can be extracted and used in one's own creations and, in particular, as design is always progressing, how to look at design from earlier times. Mr. Tochilovsky himself collects materials that are not in textbooks, but which

he views as being of importance in symbolizing design during a certain period, and adds them to the collection. These include items for which the creator is unknown and items costing less than a dollar.

Securing storage locations, and deciding what classification to use to determine storage location, is also hard, and location and classification (by designer, by region or date, by theme, etc.) are frequently changed. Many items in the collection are from the 1950s and 1960s, from the United States, Europe, and Russia.

スクール・オブ・ヴィジュアル・アーツ・アーカイブズ

日時 2016年12月12日

所在地 アメリカ ニューヨーク

対応 Beth Kleber (アーキビスト)



機関アーカイブである SVA アーカイブと、ミルトン・グレイザー・アーカイブがあり、グレイザー含む複数のデザイナーのアーカイブコレクションで成り立つ。多くは SVA と縁のあるデザイナーで、本人あるいは家族が寄贈したもの。それぞれの資料体の原秩序はなるべく尊重するものの、なるべく知識のない人でもわかるような明快な分類を心がけている。基本的に運営管理は 2 人のアーキビストで対応しているが、複数の人間で分担することにより逆に整理が複雑になる場合があるので時間はかかっても 1, 2 人で担当した方がよい。SVA アーカイブに関しては計画的に進み、全部局に調査に入り、資料の受け入れ可否を検討した。機関アーカイブは一般的なものなので各部局も標準的に資料を管理していたので立ち上げは容易だった。グレイザー・アーカイブはグレイザーからの資料の寄贈から始まり、伝統的なアーカイブというよりデザイナーの作品が含まれるので、作品のアイテムレベルでの記述など、美術館的な考え方に近いところはある。資料のデジタル化は進んでいるが今のところファインディングエイズ(探索補助)の公開のみでデータベースや画像公開は作業量の問題もあり難しい。

School of Visual Arts Archives

December 12, 2016

New York, United States

Beth Kleber (Archivist)



These are the SVA Archives (which is the School's institutional archive) and the Glaser Archives, which comprise the archived collections of a number of designers, including Milton Glaser. Many are by designers with a connection to the School, with items donated by the designers or their families. Although every effort is made to respect the original organization of each collection donated, the School strives for clarity of classification, comprehensible even to non-specialists, as far as possible. In principle, a team of two archivists administers and runs the archives. They believe that a bigger team would likely complicate the organization and slow the process, and prefer to rely on just one or two people.

As regards the SVA Archives, work was carried out systematically, with research at each department and consideration of whether or not to accept materials into the archives. The institutional archive is a general archive, so the materials from every department were administered in a standard manner, making it easy to set up. The Glaser Archives started with a donation of materials from Glaser himself and, rather than being traditional archives, they contain works by designers. Thus, the thinking behind the description on the item labels, etc., is in some ways close to that employed in museums of art. Digitization of the materials is under way, but currently only the finding aid is publicly available, with it proving difficult to make the database and images publicly available because of the volume of work involved.

ニュースクール ライブラリーズ・ アンド・アーカイブズ

日時 2016年12月13日
所在地 アメリカ ニューヨーク
対応 Wendy Scheir (アーキビスト)

ニュースクール傘下に入る前からのパーソンズの資料もある。学生の製作物、カリキュラム内容を示す資料など、機関アーカイブとしての資料と、デザイナー（多くは学校と関係のある）の資料がある。購入はめったになく、内部資料として収集されてきたものか、寄贈がメイン。収集における、一般的なデザインミュージアムとの違いは、作品の出来上がる過程を示すもの、ひとりのデザイナーの制作がどう進化していったかということを重視している。また、ある作品とデザイナーの人生やその他のデザイナーとのつながりなど社会文化的な文脈を見せることで多面的で豊かな研究につながる。完成されたものでなく、より雑多なものを意識しているのでチャレンジングな収集をしている。デザイナー別という大分類があり、あとはそれぞれのデザイナーの資料体の性質ごとに都度分類をしている。寄贈された時点である程度秩序立っているものはそのままを適用する。コレクション管理にはオープンソースのコレクティブアクセスを使っている (SVA も同様)。

New School Libraries and Archives

December 13, 2016
Wendy Scheir (Archivist)

This collection includes materials from Parsons before it came under the umbrella of the New School. It includes materials appropriate to an institutional archive (such as works by students and materials showing the content of the curriculum) and materials by designers (many of them designers with a connection to the School). No materials have been purchased; the collection consists mainly of donated items and materials collected internally. Unlike an ordinary design museum, it shows the production process for the works in the collection, and there is a focus on how individual designers' work developed. Furthermore, the links between a work and the designer's own life and the work of other designers are shown, as well as other aspects of the social and cultural context, allowing for multifaceted textured research. A challenging collection has been assembled with an eye for items that are not complete but more random. The collection is broadly categorized by designer, and there are also sub-classifications appropriate to the character of each designer's materials. Where donated collections had a degree of organization at the time of their donation, this was applied as it stood. Administration of the overall collection is by the open-source CollectiveAccess software (also used by the SVA Archives).

Heritage Conservation Centre

August 12, 2016

Singapore

Tan Pei Qi (Manager, Information System)

Darren Wong (Assistant Director, Collection Management)

The Heritage Conservation Centre is a facility for the storage of state-owned works and other materials. It engages in conservation administration, restoration, and research relating to the materials. The National Heritage Board includes representatives of the National Museum of Singapore, the Asian Civilizations Museum, the Peranakan Museum, the Singapore Philatelic Museum, Bukit Chandu, the Japanese Association, Singapore (Sun Yat Sen Nanyang Memorial Hall), the Malay Heritage Centre, the India Heritage Centre, and the Bras Basah and Bugis precincts. The works of each of these institutions are stored together. Singapore is a small state in terms of land area, meaning transport costs are low, so when items are to be displayed, they are transported from the Heritage Conservation Centre to the museum. As part of government policy, unified administration was introduced in the 1990s. Separation of the display function and the storage function has its difficulties, such as it being time-consuming for those on the display side to view the actual works and corresponding limitations on the storage side.

Information on national institution databases is shared, and information entered at the Heritage Conservation Centre, such as measurements and provenance, is reflected in the database of each institution. All classifications such as art and design operate on a format with common data categories. The data categories include, as core data items, producer, place of production, measurements, materials and technique, owner, storage location, genre, date, price, matters relating to rights, description, and instructions for handling. A new information category, “additional information,” has been added recently because of modern art and digital works. The information categories taken for each work number 15, which is the international standard. The Heritage Conservation Centre referred to the Getty Research Institute and Art & Architecture Online, etc., when constructing its database.

Conservators from the Heritage Conservation Centre are responsible for each exhibition. They discuss the display method and display period with the curator, and decide on the viability of the exhibition based on the condition of the works.

ヘリテージ・コンサベーション・センター

日時 2016年8月12日

所在地 シンガポール

対応 Tan Pei Qi (情報システム部門マネージャー)

Darren Wong (収藏品管理部門アシスタントディレクター)

Heritage Conservation Centreは、国が所蔵する作品、資料が保管されている施設。資料の保存管理、修復、調査などをおこなっている。National Heritage Boardの中にNational Museum of Singapore、Asian Civilisations Museum、Peranakan Museum、Singapore Philatelic Museum、Bukit Chandu、晩晴園(Sun Yat Sen Nanyang Memorial Hall)、Malay Heritage Centre、India Heritage Centre、The Bras Basah、Bugisが含まれ、各館所蔵の作品を一括で保管している。国土が狭く、輸送費が安価に済むため、展示のたびにHCCから各館へ移送する。政府の方針で1990年代から一括で管理する手法が導入された。展示機能と保管機能を分けているために、展示担当が実際に作品を見るのに手間がかかることや、保管側の対応面での限界など、問題点もある。

国立館のデータベースの情報は共有されており、HCCで入力された寸法、来歴などの情報は各館のデータベースにも反映される。美術、デザインなどすべてのカテゴリーが共通項目のフォーマットで運用されている。情報項目は、コアデータとして、作家、制作地、寸法、素材・技法、所有者、保管場所、ジャンル(カテゴリー)、年代、価格、権利関係、解説、ハンドリングの条件など。最近になって、現代美術、デジタル作品のために新しい項目としてAdditionalを追加した。作品からとる情報は国際基準の15項目。データベース構築の際に参考にしたのはGetty Research Institute、Art & Architecture Onlineなど。

展覧会ごとにHCCのコンサヴァターが担当につく。キュレーターと展示方法、展示期間などについて協議して、コンサヴァターが作品の状態による展示の可否を判断している。

その他の調査施設

国内施設

- ・香川県立ミュージアム
- ・高松市美術館
- ・金沢美術工芸大学
- ・愛知県立芸術大学芸術資料館

海外施設

- ・近現代デザイン博物館 (韓国 ソウル)
- ・National Gallery (シンガポール)

Other Surveyed Institutions

- ・The Kagawa Museum
- ・Takamatsu Art Museum
- ・Kanazawa College of Art
- ・University Art Museum, Aichi University of the Arts

- ・KOREA Design Museum
- ・National Gallery Singapore

アーカイブ、データベース関連調査報告

Research Report on Archives, Databases

Art Research Center, Ritsumeikan University

May 19, 2016

Takaaki Kaneko (Associate Professor)

FUKUDA Kazufumi (Senior Researcher)

立命館大学アトリサーチセンター

日時 2016年5月19日

対応 金子貴昭(准教授)

福田一史(非常勤講師)

Research Resource Archive, The Kyoto University Museum

September 7, 2016

GOTOH Haruyoshi (Archivist for Digital Collections)

京都大学総合博物館 京都大学研究資源デジタルアーカイブ

日時 2016年9月7日

対応 五島敏芳(デジタルコレクションアーキビスト)

The National Museum of Western Art

October 6, 2016

KAWAGUCHI Masako (Head, Research Library)

国立西洋美術館情報資料室

日時 2016年10月6日

対応 川口雅子(情報資料室長)

At the Art Research Center (known as ARC), the greatest example of digital cooperation is the international ukiyoe database. These pictures are common materials at museums overseas and, because people are often responsible for materials from more than one country, organization of the materials had not made good progress. Against this background, there were discussions about the benefits for research institutes when digitization enables the use of the pictures as research materials, and the mutual benefits for participating institutions of organizing as-yet unorganized materials. With each institution that houses such works making steady progress with digitization, the connections have gradually widened. The metadata format does not allow modification. There is no uniformity or matching-up of data categories at the various institutions. Provision of metadata is not accepted. In the case of small institutions or individual collectors, data is stored on rented ARC server environment space.

To research the ISAD (G) database model explained to us by Mr. Hideyuki Kido, a member of the relevant cooperation committee, we visited the Research Resource Archive at Kyoto University to hear about their digital archives. Partly

アトリサーチセンター(以下、ARC)ではデジタル連携の最大のものとして浮世絵の国際的なデータベースの例がある。海外の博物館では資料として人気がありながらも担当者が複数国の資料をまとめて担当しているケースが多いため資料整理が進んでこなかった現状を背景に、デジタル化による研究資料としての利用の促進という研究所としてのメリットと協力館にとっては未整理資料の整理が進むという相互のメリットもあり話が進んだ。所蔵機関ごとに地道にデジタル化を進めるうちに次第に連携が広まっていった。メタデータの形式などはノートタッチ。データ項目の各館での統一、すり合わせはしていない。メタデータの提供は受けていない。小さい機関や個人コレクターなどの場合→ARCのサーバー環境を貸して、データを蓄積していく。

協力委員の木戸英行氏から提案を受けた ISAD(g)でのデータベースモデルについての調査のため、京都大学研究資源デジタルアーカイブについてヒアリング。研究資源の再利用と活用をアピールするねらいもあり、物理的なアーカイブの整備より先に資料をデジタル化してデジタルアーカイブを実現した。京都大学のデジタルアーカイブシステムは ISAD(g)の原則に基づいたメタデータの記述を行っている。研究資源化のプロジェクトには部局を越えてまた場合によっては学外の関係者も参加しており、参加者は専用の

アカウントを与えられ、デジタル化資料の編集権限を持つ。総じて、このアーカイブシステムは同大学内に存在する研究資源を集約する、オンライン総合目録の役割を担うものといえる。

国立西洋美術館では、国立美術館5館のデータベースワーキンググループについて、当事業そして日本の美術館の情報公開に関する状況へのご意見を伺った。一定の統一と水準への引き上げを目的にワーキンググループを設置し、現在、収藏品情報について来歴、展覧会歴、文献といった項目を足す方向で打ち合わせている。統合データベースについては、まずは各館のコレクションの概略を示すことが最初の段階としてあるのではとのこと。即ち、まず情報を)探せるものを作る、探せるようにする;一般的な傾向として、海外など他館の事例ではどう対処しているかを学ばずに、目の前の資料を独自で整理しがち、結果的に情報がひろえない状態になっている館が多い。また、情報公開がされないと関係者だけの閉じたネットワークに留まり、新しい人が研究の輪に入れない、少なくとも国公立の機関は公共の存在として還元していく責任があるのではないかとのこと。西洋美術館ではスタッフが普段の業務で海外のデータベースなどで情報を利用しているため、自館で同様に情報提供するというのは当然という共通認識が成り立っている。

to encourage the reuse and utilization of research resources, materials were digitized, and the digital archive was realized ahead of the organization of the physical archive. The digital archiving system at the Kyoto University describes metadata based on ISAD (G) principles. As part of the project to make materials available as research resources, cross-departmental participants, and in some cases relevant participants from outside the university, are given dedicated accounts with rights to edit the digitized materials. Broadly speaking, this archive system pulls together the research resources within Kyoto University and fulfills the role of a comprehensive online catalogue.

At the National Museum of Western Art, we asked for opinion on (a) the database working group from all five national museums of art; (b) the situation regarding the project in question; and (c) the public availability of information at Japanese museums of art. The working group was established with the aim of achieving a certain degree of uniformity and quality, and the museums are currently cooperating in moves toward encouraging inclusion of the categories of provenance, history of exhibition, and context within the data available for items in the collections. Regarding an integrated database, the spokesperson said that the initial stage in this regard is seen as making available an overview of the collection at each museum. In other words, the intention is to first create a facility allowing information to be looked for, to make it possible for the information to be looked for. There has been a general tendency for institutions to independently organize the materials they have to hand, without taking the time to learn from the examples of how other institutions, including overseas institutions, have handled similar collections. Many institutions have thus ultimately found themselves in the position where their information cannot be readily found. Furthermore, if information is not publicly available, the network remains closed to all but insiders, with new people unable to join the circle of research. For national and other publicly funded institutions at least, surely there is a duty to have a public presence and to return something to society. Given that staff from the Museum of Western Art routinely use information on overseas databases in the course of their work, a common understanding has arisen that it is natural for the Museum itself to provide information in a similar way.

データベースモデル研究

Databasemodel Workshop

1. This year's work

(a) Gather data management items of six facilities and create a mapping based on this.

- ① Kyoto Institute of Technology
- ② Utsunomiya Museum of Art
- ③ Osaka City Museum of Modern Art Construction Preparation Office
- ④ Musashino Art University
- ⑤ DNP Foundation for Cultural Promotion
- ⑥ The Museum of Modern Art, Toyama

(b) For the mapping, with the assumption that posters would be treated as one work, we divided the items into four main items and divided them into detailed items under those.

- ① Classification (Genre and technique, etc.)
- ② Author (Author, production studio, etc.)
- ③ Work (Title, motif, number, dimensions, form, explanatory description, image of the work, etc.)
- ④ Attribution management (owners, date of acceptance, appraised value, location, etc.)

(c) After requesting each facility to confirm the mapping data, it was pointed out that posters, etc. are not organized by work, and it was suggested that they may be organized based on the General International Standard Archival Description (ISAD (G)), an international standard for catalog descriptions for archive materials, which was drafted by the Ad Hoc Commission on Descriptive Standards of the International Council on Archives (ICA) and approved by ICA.

(d) Kyoto Institute of Technology attempted to organize a part of the data based on this description method, but felt it would not work well under all circumstances.

(e) For a graphics database system, constructing a database system that unifies a system that manages individual works such as traditional fine arts and a database that manages works hierarchically for the purpose of organizing archives is desired.

(f) The National Archives of Japan released "Digital Archive System Standard Specifications" in March 2009, which is thought to contain hints for unification.

(g) Using multiple search screens and data screens. We believe it is entirely possible to construct this system, so we want to proceed in this direction and build a prototype after next year.

1. 今年度の作業

(ア) 6施設のデータ管理項目を収集し、それに基づきマッピング作業を行う。

- ① 京都工芸繊維大学
- ② 宇都宮美術館
- ③ 大阪新美術館建設準備室
- ④ 武蔵野美術大学
- ⑤ DNP 文化振興財団
- ⑥ 富山県立近代美術館

(イ) マッピングに際してはポスターを1つの作品として扱うことを前提に大きく4項目に分け、さらにその下に細目を分けてマッピングした。

- ① 分類 (ジャンルや技法など)
- ② 作者 (作者や制作工房など)
- ③ 作品 (タイトル、モチーフ、員数、寸法、形状、解説文章、作品画像など)
- ④ 帰属管理 (所蔵者、受入れ日、評価額、所蔵場所など)

(ウ) マッピングデータを各施設に確認していただいたところ、ポスターなどは作品ごとに整理していないので、国際文書館評議会 (International Council on Archives : ICA) の記述標準特別委員会が採決し、ICA が承認したアーカイブズ資料の目録記述の国際標準である「ISAD (G) : General International Standard Archival Description) に基づき整理してはどうかとの意見が出された。

(エ) 京都工芸繊維大学はこの記述方法に基づき一部のデータの整理を試みたが、必ずしもうまくいくとは思えなかった。

(オ) グラフィックのデータベースシステムには、従来からのファインアートなどの1つ1つの作品中心に管理するシステムと公文書などの整理のために階層型に管理したデータベースを統合したデータベースシステムの構築が望まれる。

(カ) 国立公文書館では、平成 21 年 3 月付で「デジタルアーカイブ・システム標準仕様書」を出しており、ここにその統合のヒントがあると考えられる。

(キ) 検索画面やデータ画面を複数併用することで十分に構築可能と考えられるので、次年度以降、この方向で試作を行っていきたい。

木村裕文 (株式会社グレートインターナショナル)

マッピング結果 Mapping Result

作品データ項目	京都工芸繊維大学	宇都宮美術館	大阪新美術館 建設準備室	武蔵野美術大学	DNP文化振興財団	富山県美術館
中分類コード 小分類コード	分類① 分類② コレクション・グループ		グループID	種別タグ	分類 Class	区分
形状			作品形態	形態		
材質/材質 (英語表記) 技法 技法 (英語表記)	素材技法 全般 日本語 素材技法 全般 英語 素材技法 詳細 日本語のみ		版種	材質/技法	技法素材 Materials and Techniques	材質・技法/材質・技法(欧文)
作者名	作家和名			制作者	作家/その他作者	作者名
					Creator/Creator Extent	
作者名 (欧文表記)	作家アルファベット表記					作者名 (欧文)
作者名かな	作家名 カナ	作家名カナ				作者名(カタカナ)
作者生没年	生没年 生年 西暦 生没年 生年 和暦 生没年 没年 西暦 生没年 没年 和暦			生没年		生没年
工房/製造会社/工房 製造会社 (英文) 印刷所/印刷所 (欧文表記) 発行元	印刷・発行・制作		印刷所名	発行者	発行または委託者 Publisher/Commissioner	
製作地/製作地 (英語表記)			印刷国/印刷所住所	制作場所 (地名) 再制作場所 (地名) 制作場所 (旧地名) 再制作場所 (旧地名)		国籍
著作権保持者 著作権保持者 (ヨミ) 著作権保持者 (英語表記)	著作権者				著作権者 Copyright Holder	
資料名	作品名 カナ 作品名現綴り 作品名 和名 作品名 英名	作品タイトル 言語 作品タイトル 和語 作品タイトル 英語		名称/代表名称	タイトル/Title	作品名/作品名 (欧文)
制作年 (西暦) 制作年	制作年 単年 西暦 制作年 単年 和暦 制作年 複数年 西暦 制作年 複数年 和暦 制作年 検索用 西暦 制作年 検索用 和暦	作成日/再版年 制作年分類/制作年月		制作時期 (開始日付) 制作時期 (終了日付) 再制作時期 (開始日付) 再制作時期 (終了日付) 制作時期 (時代) 再制作時期 (時代)	作成年/Dates 作成年下限 - 上限	制作年 (再版年)
員数	数量			員数/員数 数値	点数	
寸法	作品寸法 縦・高 (H) 作品寸法 横・幅 (W) 作品寸法 奥行 (D) 作品寸法 直径 (φ) 作品寸法 その他	仮サイズ 横/仮サイズ 縦		サイズ1 次元 サイズ1 数値 サイズ1 単位 サイズ2 次元 サイズ2 数値 サイズ2 単位 サイズ2 計測部記述 サイズ3 次元 サイズ3 数値 サイズ3 単位 サイズ3 計測部記述	判型 天地 x 左右 x 厚さ・奥行	サイズ/サイズ(額寸)
付属品	額・軸・パネル装 マット装の有無	シート上/シート下 シート右/シート左 裏打ち上/裏打ち下 裏打ち右/裏打ち左 裏打ち状態		付属品/付属品 (注記)	額寸法ID	
来歴/来歴 (基本来歴)	署名・落款・記載事項 画面側 署名・落款・記載事項 裏側	サイン分類/サイン有無		印章・銘記 (種別、方法) 印章・銘記 (位置) 印章・銘記 (文字)	エディション	署名、年記、エディション
	作品来歴			来歴 タイプ 来歴 事由 来歴 関係者 来歴 時期 (開始日付) 来歴 時期 (終了日付) 来歴 場所 (地名) 来歴 場所 (旧地名) 来歴関連文書	伝来/Provenance	
	貸出 No./貸出 展覧会名 貸出 主な展覧会場名 貸出 展覧会期間 貸出 主催者 貸出 貸出担当者					
	常設展名/展覧会場 展覧会期間/常設展担当者	展覧会名				当館での展覧会出品と受賞
裏打ち		記載原稿				文献
資料解説/公開解説	作品解説と収集意義	作品解説・図録キャプション		解説・注記 タイプ 解説・注記 ノート 解説・注記 作成者 解説・注記 日付/引用		作品画像 (サムネイル100×100) 作品画像 (拡大サイズ500×500)
	画像番号 ファイル名 サムネイル	イメージ上/イメージ下/ イメージ右/イメージ左/ プレビュー画像				
受入先名						
受入年月日	収蔵年度	ポスター受入年				収蔵年度
					コレクションID	
受入番号		ポスター受入No./受入No枝番 完全受入番号/完全受入番号gsp			ID	
評価額 円		評価額/評価額備考		評価額	価格	購入価格・評価額

第2回協力委員会

2nd Cooperation Committee Meeting

Overview of Cooperation Committee

We organized a cooperation committee for the graphic design archive for networking between domestic museums housing graphic design collections and for receiving professional advice regarding the project and its selection of research content and target organizations. On January 8, 2016, the first meeting of the cooperation committee was held in this museum. The list of cooperation committee members and an overview of the meeting are outlined below.

List of Cooperation Committee Members

- INAZUKA Hiroko
Chief Clerk of the Curatorial Division, Museum of Modern Art, Toyama
- UEKI Keiko
Chief Curator, Osaka City Museum of Modern Art, Planning Office
- KASHIWAGI Hiroshi
Professor, Musashino Art University
- KIDO Hideyuki
General Manager, Center for Contemporary Graphic Art, DNP Foundation for Cultural Promotion
- TAKEUCHI Yukie
Professor, Doshisha University
- HASHIMOTO Yuko
Chief Curator, Utsunomiya Museum
- NAMIKI Seishi
Director of Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology
- HIRAYOSHI Yukihiko
Associate Professor, Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology
- OKA Tatsuya
Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology
- TERUYAMA Takako
Museum and Archives, Kyoto Institute of Technology

2nd Annual Cooperation Committee Meeting

Date & Time July 8, 2016 (Friday), 13:00–17:00
Location Kyoto Institute of Technology
(15:30-17:00 Workshop Lecturer: KUBO Hitoshi, Keio University Art Center)

Discussion topic

Data-mapping of samples of the database categories for posters held by the six institutions → the results of that data-mapping were shared and, after comparison, there was an exchange of views regarding metadata categories suitable for the graphics field.

協力委員会概要

国内の主なグラフィック・デザイン資料収蔵館のネットワーク化と本事業における調査内容・調査対象機関の選定に対する専門的立場からの助言を受けることを目的としてグラフィック・デザインアーカイブの協力委員会を組織した。2106年1月8日には当館にて第1回協力委員会を開催、第2回を2016年7月8日に本学にて開催した。協力委員会委員一覧と会合の概要は下記のとおりである。

協力委員会委員一覧

協力委員会メンバー

- ・稲塚展子 富山県立近代美術館学芸課係長
- ・植木啓子 大阪新美術館建設準備室主任学芸員
- ・柏木博 武蔵野美術大学教授
- ・木戸英行 DNP文化振興財団 CCGAセンター長
- ・竹内幸絵 同志社大学教授
- ・橋本優子 宇都宮美術館主任学芸員
- ・並木誠士 京都工芸繊維大学美術工芸資料館館長
- ・平芳幸浩 京都工芸繊維大学美術工芸資料館准教授
- ・岡達也 京都工芸繊維大学美術工芸資料館
- ・照山貴子 京都工芸繊維大学美術工芸資料館

第2回協力委員会

日時 2016年7月8日(金) 13:00-17:00
会場 京都工芸繊維大学
(15:30-17:00 研究会 講師：慶應義塾大学アートセンター所員久保仁志氏)

議題

・6館が所蔵するポスター作品のデータベース項目サンプルをデータマッピングした。その結果を共有し、比較した上でグラフィック分野に最適なメタデータ項目について意見交換をした。

グラフィック分野国際シンポジウム

「グラフィックデザインアーカイブの現状と可能性」

日時 2017年1月22日(日) 13:00-17:00

会場 東京国立近代美術館 講堂

講演 野見山桜(クーパー・ヒューイット国立デザイン博物館研究補佐員)

キャサリン・モリアーティ(ブライトン大学教授・デザインアーカイブディレクター)

パク・アムジョン(近現代デザイン博物館館長)

デザインミュージアムやデザインアーカイブの実例が少なく、また馴染みがない国内の状況を踏まえて、上記のゲストから各国でのアーカイブやデザインをめぐる状況や取組について紹介をいただいた。

最初に、野見山研究補佐員からデザインにおけるアーカイブとコレクションの定義 / 区別(版下やスケッチなど作品でないものがコレクションに分類されるケース、あるいはポスターが作品扱いではなく教育参考資料として図書館のアーカイブで管理されるケースなど)の流動的な在り方についてクーパー・ヒューイット、ハーバード大学、ハーブ・ルバーリン・センターや CCGA など日米の実例から説明があった。クーパー・ヒューイットではすべての作品のデジタル化が終了しており、日本にいながら同氏がコレクションの研究を行えるのも情報にアクセスできるからである。また、アーカイブを渡り歩くことでデザイナー同士のつながりやアーカイブ間の関連性などが発見された活用例と研究における二次資料とアーカイブの存在の重要性をお話いただいた。

次にモリアーティ教授からブライトン大学デザインアーカイブの取組をお話いただいた。保管だけでなくそれらを適切に記述していくこと、一般にアクセス可能にするというアーカイブの基本的役割とあわせて重要な任務として研究の発展と促進をあげられた上で、V&A、交通博物館などとメンバーになっているアーツカウンシルイングランドのポスター専門家ネットワークや他機関との協働プロジェクトが紹介されデザインの機関連携や協働が活発な様子がうかがえた。ここでも異なるアーカイブがつながることで見えてくる関係性がデザイン研究にとって重要であることが確認された。

パク館長からは自身の収集である近現代デザイン博物館の、韓国デザイン史を俯瞰するコレクションについての説明とともに、Larchiveum という図書館・アーカイブ・博物館の複合文化施設、各美術館や大学など合計 800 の機関に人員を 2 - 10 か月派遣して収蔵品のデジタル化など





の作業を支援するナショナル・データベース・プロジェクト、また実現が決まっている国立デザイン博物館、国立文学博物館、そして国立世界の文字博物館の計画といったデザイン、アーカイブ、美術館・博物館の情報発信にまつわる国家レベルでの幅広い取組が紹介され、国を挙げて注力されていることがわかった。



Graphic Design Field International Symposium “Graphic Design Archives: Today & Looking Forward”

Date & Time January 22, 2017 (Sunday), 13:00-17:00
Location The National Museum of Modern Art, Tokyo
Speakers NOMIYAMA Sakura (Research fellow at Cooper Hewitt, Smithsonian Design Museum)
MORIARTY, Catherine (Curatorial Director at University of Brighton Design Archives)
PARK, Arm-jong (Director at Design Museum, Seoul)

Given that there are few examples of design museums and design archives in Japan and the matter remains unfamiliar domestically, the guests listed above kindly described the situation and initiatives surrounding archives and design in their home countries.

First, research assistant NOMIYAMA Sakura explained the fluid nature of definitions and categories within design collections and archives. To do this, she used examples from Japan and the United States, including Cooper-Hewitt, Harvard University, the Herb Lubalin Study Center of Design and Typography, and the Center for Contemporary Graphic Arts. At Cooper-Hewitt, all works have now been digitized; indeed, Ms. NOMIYAMA was able to carry out research on its collection while in Japan because she was able to access the information she needed. She also spoke of the importance of secondary materials and of archives within research, giving examples of uses where “wandering through” archives led to the discovery of relationships between archives and links between different designers.

Next, Professor Catherine Moriarty spoke about initiatives at the University of Brighton Design Archives. She mentioned that alongside the basic roles of an archive, namely storing and describing items appropriately and enabling general access, there was an important duty to develop and promote research. She went on to describe an Arts Council England project entailing interinstitutional cooperation and establishment of a network of poster specialists, in which the Victoria and Albert

Museum and the London Transport Museum were also involved, indicating active cooperation and links between design institutions. She also confirmed the importance to design research of relationships being revealed by links between different archives.

Museum Director PARK spoke about the Modern Design Museum collection, which is his own collection and which provides an overview of design history in South Korea. He also described a wide range of national initiatives surrounding design, archives, and the communication of data by museums, including museums of art. These initiatives included (a) a cultural complex known as Larchiveum, with a library, archive, and museum; (b) a national database project supporting the task of digitizing collections, involving the dispatch of personnel to a total of 800 universities and museums of art for between two and 10 months; and (c) the definite plans of National Design Museum of Korea, and National World Letters Museum of Korea. Thus, he made it clear that relevant efforts were ongoing across the whole country.

成果と課題

Outcome & Challenges

Outcome

- Against a background of each institution undertaking the organization of its materials independently, investigation of, and reference to, the guidelines of international standards such as ISAD (G), still largely unknown at museums of art in Japan, represent sign of a trend toward standardization and the introduction of rules.
- Our visits to design archives overseas taught us about methods of administering design archives that differ from the administration of museum of art collections, which consist mainly of art works. These methods make no distinction between works and other materials and have a comprehensive administrative nature focusing on the background and context of the materials in each project, etc.
- In the field of design, where cooperation and action related to archiving have been less visible than in the field of art and architecture, the holding of international symposia has facilitated activities that raised the profile of the issue among specialists and the general population.

Challenges

- The vast majority of institutions are falling behind in the organization of their collections and have yet to make their databases publicly available, and it is difficult to link the various databases by undertaking, for example, an integrated search (the environment that enables them to be linked is not in place).
- The contents of the collections at the various institutions are diverse, with some institutions holding a variety of miscellaneous materials, including both actual works and also items left behind by designers when they die. The collections are therefore administered and classified independently. We thus felt that standardization and the introduction of guidelines are necessary.

成果

- 各館がそれぞれ資料整理を独自に行っている中で、美術館に馴染みのないISAD(g)のような国際標準のガイドラインを検討・参考することで、標準化やルール作りへのひとつの指針が見えた。
- 海外のデザイナーアーカイブを訪れることで美術作品中心の美術館の収藏品管理とは異なるデザインのアーカイブの管理方法（作品と資料の区別をつけない、プロジェクトごとなど資料の背景、文脈を重視した包括的な管理の在り方）を学べた。
- 美術や建築に比べアーカイブ関連の動きや連携が見えてこないデザイン分野において国際シンポジウムを開催することにより関係者や一般に向けての周知活動ができた。

課題

- 所蔵品整理が追い付いていない館、データベースを公開していない館が圧倒的に多く、統合検索などでそれぞれをつなぐことの難しさ（つなぐための環境が整っていない）。
- 作品だけではなく作家の遺品のような種々雑多な資料体を持つ館など、各館のコレクションの内実は多様でそれぞれが独自の管理や分類を行っており、標準化やガイドライン化の必要性を感じた。
- 統合データベースのような計画については、メタデータと画像の提供を依頼されることがあっても、その作業に割ける人員や予算がないという回答が多く聞かれた。
- 将来的に所蔵作品をウェブ上で外部に公開するためには、著作権などの権利関係をクリアにする条件のガイドラインを作成することが必要になる。
- 作品と二次資料のような登録分けが各館で異なっている現状から、グラフィック・デザイン分野の作品評価の方法にも基準となるものが必要になる。

- When discussing plans such as those for integrated databases, we often heard the reply that, even if asked to provide metadata and images, the personnel and the budget needed to carry out the task were not in place.
- For collections to be available externally online in the future, it will be necessary to produce guidelines for the conditions to resolve the issue of rights, including copyright.
- At the moment, separation of registration, such as between works and secondary materials, varies from institution to institution. Thus, it is necessary to create standards for methods of evaluating works in the field of graphic design.

今後の展開

Future Developments

平成 28 年度の調査を踏まえて、平成 29 年度は下記のように展開していく：

- ・引き続き国内のグラフィック資料収蔵施設に調査にまわり、所在状況の把握とともに情報公開に際する各館の課題を拾い上げていく
- ・上記を踏まえて、実現可能性のある情報公開の在り方、ネットワークの構築の仕方を検討する→モックアップの作成
- ・引き続き欧米圏での先進事例調査とアジア圏内での事例調査：スイス、ドイツ、フランス、香港などを予定
- ・グラフィック、ファッション、プロダクト3分野での研究会あるいは成果報告会の開催

Based on research in the 2016 term, plans for the 2017 are as follows:

- We will continue to conduct research at facilities in Japan with graphic materials collections, assess the situation at each location, and identify the issues at each institution that are impeding making information publicly available.
- Based on the above, we will investigate the ways in which it is possible to realize the aim of making information publicly available and how to construct networks. Having done this, we will produce mock-ups of potentially successful systems.
- We will continue to research examples of leading practice in Europe and the United States and examples within Asia, with projects scheduled in, for example, Switzerland, Germany, France, and Hong Kong.
- We will hold meetings to report outcomes and study groups in the three fields of graphics, fashion, and product.

平成 28 年度文化庁
アーカイブ中核拠点形成モデル事業
グラフィック分野
報告書

発行日 2017 年 3 月 30 日
発行 京都工芸繊維大学美術工芸資料館
〒 606-8585 京都市左京区松ヶ崎橋上町
Tel 075-724-7924
Fax 075-724-7920
<http://www.museum.kit.ac.jp/>

